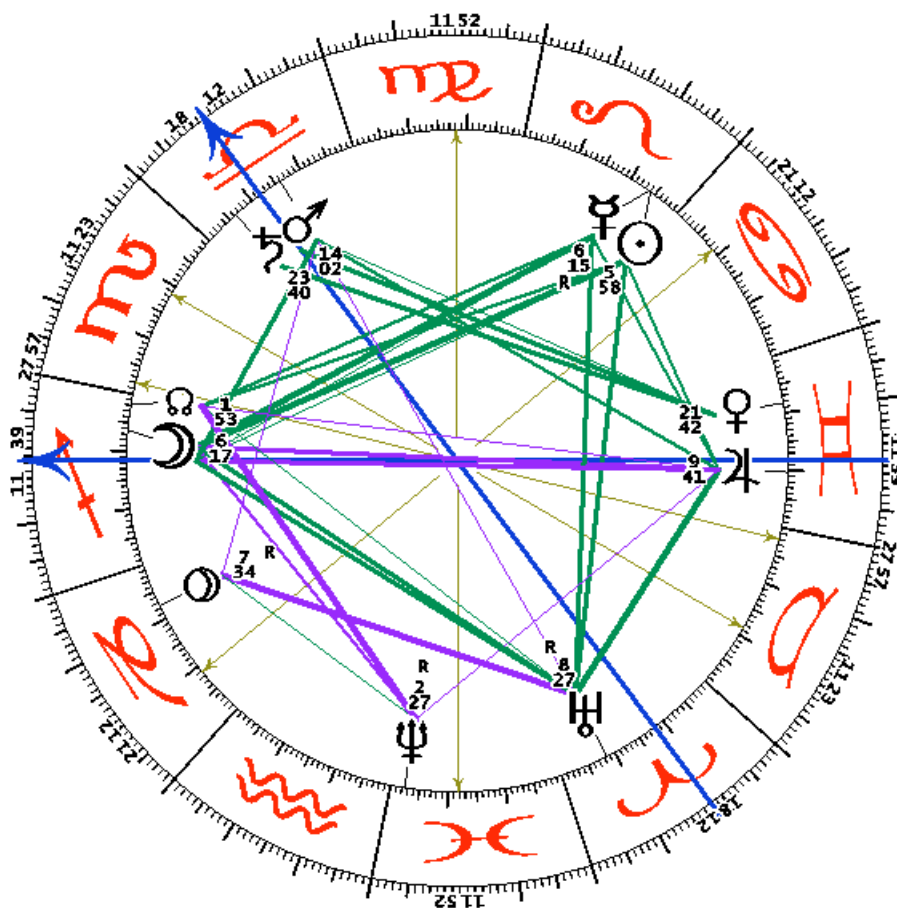


## Barnet er født ...

**Dansk astrologi** har nu efter 10 års pause fået sit organ for faglig debat og udveksling af egne erfaringer. Det blev født den 28. juli 2012 kl. 17:50 (Hasle Bornholm) i og med nyheden blev udsendt til alle medlemmer med et download-link, som kun medlemmer kan benytte. Ikkemedlemmer fik samtidig at vide, hvor de mod en ringe betaling kan hente deres eksemplar. Ingen skal snydes. Det var så dét. Vi gjorde det, og med dette ildfulde horoskop har vi lov at være en smule stolte og glade.



Radix 1: ASTROLOGIKON 28 Jul 2012 AD Lør 17 50 00

**Astrologikon** blev navnet, og dette er græsk for 'alt om astrologi', hvilket betyder, at der ingen smalle steder er. Alt astrologisk har jo pr definition interesse for astrologer, men ikke alt interesserer alle astrologer. Det foreliggende nummer ser allerede dagens lys en måned efter

fødslen, selvom tidsskriftet normalt udkommer hver anden måned. Årsagen er de højaktuelle Uranus-Pluto aspekter, der vil præge os de næste tre år eller måske mere. Dette nummer er et særnummer om denne situation, anskuet fra flere astrologiske vinkler.

... fortsættes side 2

### Indhold

- 3 Vand-bærerens tegn
- 4 Er dét krisens køreplan ?
- 7 Uranus kvadrat Pluto - hvor tit ?
- 9 Sammenbrud eller gennembrud

**SÆRNUMMER**  
om Uranus-Pluto kvadraterne

**Tydningen** af tidsskriftets horoskop kan vi ride op i nogle vigtige punkter, der kan blive trukket frem ved at anvende de innovative analyseredskaber, som er indbygget i den nye 1.5 version af det gratis program *Astropilot.com* :

**De fem porte** . Mest iøjnefaldende er JUPITER som teknisk singleton. Dette gør Jupiter til den centrale planet. Da den ydermere er horoskopshersker, dvs. Ascendant-hersker, understreges betydningen. Dertil kommer et væld af aspekter fra samtlige planeter, undtagen Pluto, hvilket nærmest gør horoskopet til et jubelhoroskop.

Faren ved al denne begejstring kan naturligvis være, at man mister jordforbindelsen. Hvilket understreges af Neptun som eneste i vand og Pluto som eneste i jord. Så her er et område at se nærmere på.

Eneste i faste tegn er Sol-Merkur konjunktionen, så det er vigtigt at fastholde, at dette handler om formidling, om det at være et tale-rør. Placeringen i ottende hus understreger, at Astrologikon må arbejde dybt og grundigt.

Himmellysene er begge i ildtegn, så der er nok af selvbevidsthed og fremdrift.

**Aspektmønstre** . Et af de markante aspektmønstre er en vældig stortrigon i ILDTEGN, hvor både Solen og Månen er involveret med astrologiens planet, Uranus, som det tredje hjørne. Her fortælles der om innovation, nytænkning og astrologi med store bogstaver.

Forankringen i hverdagen som problemområde understreges af de to T-kvadrater, der har henholdsvis Neptun og Pluto i apex (nedstregen i T'et), dvs. i stærk spænding.

Heldigvis består PLUTO's T-kvadrat af Mars og Uranus i opposition (overliggeren i T'et), så et energisk arbejde i astrologiens tjeneste er angivet her. Faktisk handler spændingen mest om ikke at spænde buen for hårdt og huske at tage et hvil en gang imellem.

NEPTUN's T-kvadrat har en opposition mellem Månen og Jupiter som overligger, så her er der fokus på humor og retsindighed. Emner der er værd at lægge mærke til, og som med Månens placering i 12.hus peger på en spirituel ballast for tidsskriftet. Især da Månen danner hale i en drage ('trigon-yod') med stortrigonen og Jupiter.

**Kort sagt** : Et uhyre dynamisk og selvbevidst tidsskrift, der af og til skal klappe hesten og tage den lidt med ro. -red

## 5 porte Mønstre

### I. Elementer

♆ : Neptun eneste planet i vand

♇ : Pluto eneste planet i jord

### II. Dynamikker

### III. Halvbuer

♃ : Jupiter teknisk singleton i natbuen

### IV. Kvadranter

### V. Himmellys

♁ : Måne i skytte

♁ : Sol i løve

### 1. deling

♂ Konjunktion: ☉ ♀

### 2. deling

♂ Opposition: ☾ ♃

♂ Opposition: ♀ ♁<sup>sc</sup>

♂ Opposition: ♂ ♃

### 3. deling

△ Stortrigon: ☉ ☾ ♀ ♃

### 4. deling

□ T-kvadrat: ☾ ♃ ♆

□ T-kvadrat: ♂ ♃ ☉

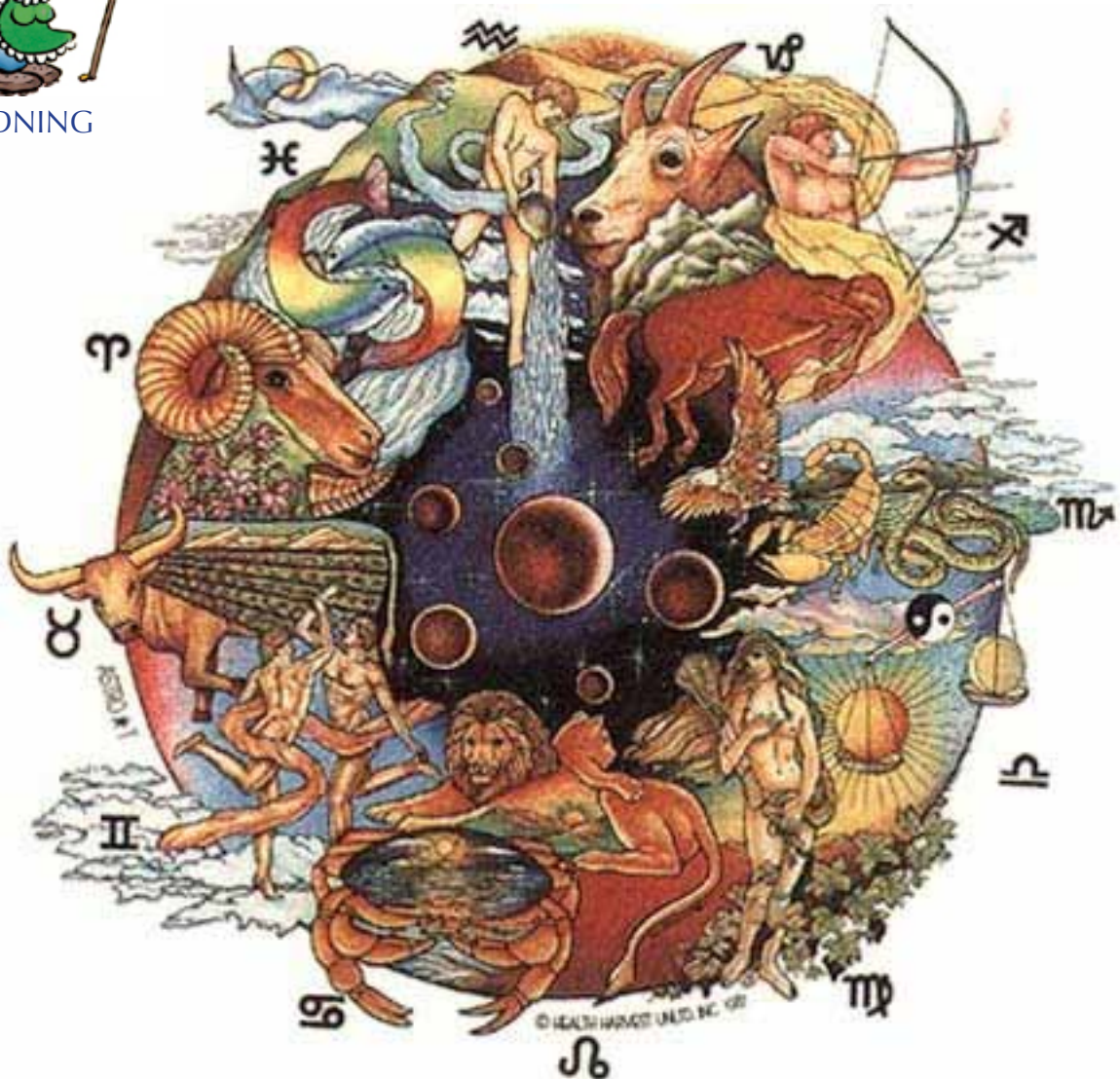
### 6. deling

✕ Drage: ☉ ☾ ♀ ♃ ♃

Innovativ analyse  
foretaget med programmet *Astropilot.com*



OPRYDNING



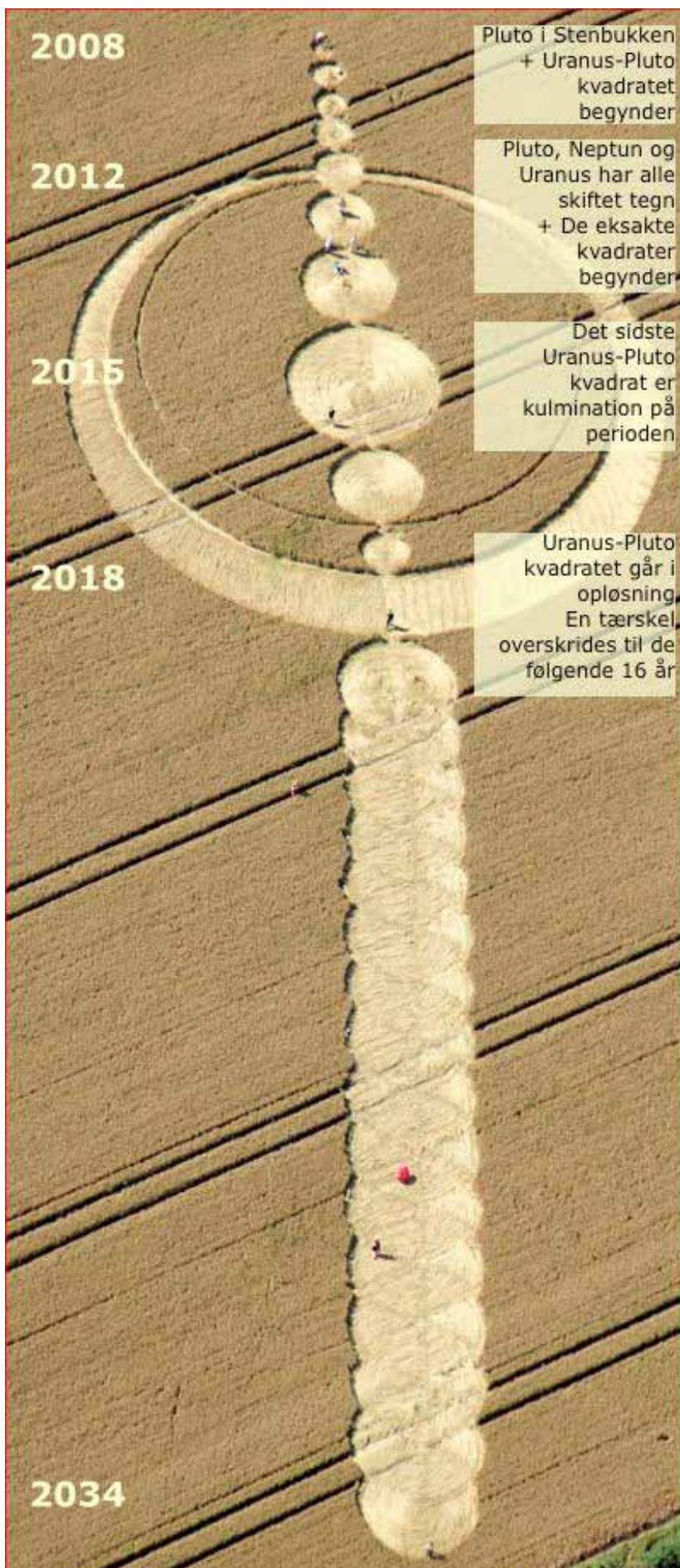
## Vand-bærerens Tegn

Dansk er tilsyneladende et af de få sprog, hvor man sprogligt har misforstået tegnet 'Aquarius' og kalder det 'Vandmanden'. Til illustration af dette sælsomme forhold vises her en zodiak med korrekte billeder på de tolv tegn.

Som det ses, handler stjernetegnet om en mand, der "udgyder vand for tørstende sjæle", som det siges. Vandet kommer fra to strømme, der vises i selve *symbolet* for tegnet, som er to parallelle bølgelinier. Tegnet drejer sig om at BÆRE vand frem fra to kilder, der aldrig tørrer ud, alias sølvtråden og guldtråden eller intuitio-

nen og inspirationen. For ikke at skabe unødigt forveksling med de gopler, vi kalder vandmænd, foreslås det derfor, at vi anvender betegnelsen Vand-BÆRER for det elvte tegn i zodiaken. Humoristen og astrologen Peter Fogtdal indfangede dette rent sproglige dilemma i sin bogtitel: *Kan man træde på en Vandmand?*

Anvender vi som astrologer de rette ord, kan vi måske en dag slippe for at se Vandbæreren fremstillet som Kong Neptun med trefork og fiskehale, sådan som vi har set på utallige askebægre, krus, nøglevedhæng og andet 'merchandise' i butikkerne. CH



# ER DÊT

**S**ensommeren er sæson for korncirkler, og den 25. juli 2012 dukkede der en op, der kunne have astrologisk adresse. Den ses på hosstående luftfoto af en mark ved Windmill Hill i Wiltshire, England.

Det kunne være fristende at lægge en astrologisk tydning ind over, hvad der ligner en tidslinie, som begynder i den 'tynde' ende. Risikoen er naturligvis, at det hele kunne vise sig at være en storm i et glas vand, men den risiko må vi så løbe her.

**Krisen begynder.** Vi ved jo efterhånden, at det hele begyndte i 2008, hvor Pluto gik ind i Stenbukkens tegn den 27. november kl. ca. 9 om formiddagen. Præcis det tidspunkt, hvor Stein Bagger flygtede fra sit ophold i Dubai, og hele IT-Factory skandalen rullede.

Imidlertid synes denne korncirkel at gøre os opmærksomme på, at der lidt tidligere samme år skete noget astrologisk nok så betydningsfuldt. Det handler om, at Uranus begyndte at danne et kvadrat til Pluto.

# KRISENS KØREPLAN ?

Det kan man selvfølgelig sige, at den gør med jævne mellemrum, men det specielle ved netop dette kvadrat var, at Pluto var på vej ind i Stenbukken, og Uranus var på snarlig vej ind i Vædderen. Det var ikke helt sket endnu i 2008, men kvadratet mellem de to var begyndt at danne sig.

**Uranus-Neptun-Pluto.** Nu er vi i det meget omtalte år 2012 og i en ganske unik situation, der ikke har noget med Mayakalenderen at gøre. Set med astrologiske øjne er vi dér, hvor de tre yderste planeter, Uranus, Neptun og Pluto, hver på deres måde har foretaget et markant tegnskift de seneste fire år. Uranus gik endeligt ind i Vædderen marts 2011 og Neptun gik endeligt ind i Fiskene februar 2012.

Plutos position i Stenbukken er det, der kaldes en kulmination på alt, hvad der tog sin begyndelse i Vædderens tegn. Pluto gik i Vædderen i 1820, hvor de demokratiske oprør og nye stater begyndte at tage form, så derfor ser vi en markant tærskel på dette område i vor tid.

Neptun gik ind i sit eget tegn Fiskene, dvs. hvor den hersker, og den kan dermed siges at påbegynde en ny 'hersker-cyklus'. Sidste gang dette skete var i 1847, et par år før vores egen grundlov blev vedtaget, så også Neptun har med demokratiet at gøre.

Uranus gik i Vædderen og påbegynder dermed en ny cyklus. Sidste gang dette skete var i 1927, hvor mange nye fremskridt blev gjort. Bauhaus-skolen begyndte at designe almindelige menneskers boliger og husgeråd, hvilket var uhørt dengang. De første regnemaskiner blev konstrueret til

forskningsbrug, og de var den spæde start på udviklingen af vores dages computere. De første ruteflyvninger begyndte. Faktisk begyndte mange af de ting, vi i dag tager som en selvfølge i et moderne samfund.

**De syv kvadrater.** Året 2012 danner ud fra denne vinkel en tærskel til en ny periode, der er stærkt præget af kvadrat-aspektet mellem Uranus i Vædderen og Pluto i Stenbukken, en konstellation, der er uhyre sjælden. Man skulle måske tro, den indfandt sig relativt hyppigt igennem historien, men sandheden er, at vi skal 3.400 år tilbage, før vi træffer på en situation magen til vor (se artiklen herom på side 7). Endda med Neptun i Fiskene som nu.

Ydermere er situationen speciel ved at dette kvadrat indtræffer hele syv gange i løbet af de kommende tre år. Som så ofte ved disse transitasperker, så er det sidste det mest afgørende. Dette indtræffer marts 2015. Dermed kulminerer en astrologisk situation, vi kan se har bygget sig op siden sommeren 2008, ganske som korncirklen illustrerer.

**De store cirkler.** Tidsliniens mange små 'sole' kan på denne måde siges at repræsentere hele solår. De store cirkler er der blot tre af. De to yderste hænger sammen i, hvad der ligner et nymånesegl (astrologisk: en ny begyndelse) og den tredje er en tynd streg, der ligger for sig selv. Så hvad kan deres betydning være?

Efter at Uranus begyndte at gå ind i Vædderen i 2010, så går den de sædvanlige syv år i et tegn og forlader det helt planmæs-



sigt i 2017. Den yderste storcirkel ser ud til ganske enkelt at repræsentere dette tidsforløb. Der er en vis usikkerhed om, hvorvidt der på tidslinien gemmer sig en solcirkel under halvmånebuen. Hvis der ikke gør, og noget taler for, at der *ikke* gør, er årstallet 2017. Dermed bliver der dannet en markant tærskel til år 2018.

År 2017 går Uranus ud af Vædderens tegn og 2018 ind i først Tyrens og siden Tvillingernes tegn frem til 2033, hvorefter Uranus 2034 er i et nyt kardinaltegn, Krebsen (Krabben). Hvis man tør tro korncirkelns *køreplan*, så bliver årene 2018-34 en markant periode, for cirklerne overlapper hinanden på en helt anden måde end før. Desuden er cirklerne lige store, så man må forvente en konstant og kraftig opbygning på ruinerne af de ting, der er blevet ødelagt eller er forsvundet under den nuværende krise.

Den yderste cirkel synes på denne måde at angive perioden fra nu, hvor de syv kvadrater begynder, og frem til Uranus forlader Vædderens tegn. Den yderste cirkel understøttes meget tæt af den midterste, som ejendommeligt nok også begynder i 2012, ligesom den tredje, tynde cirkel gør.

**Saturn i Skorpionen.** Året 2012 byder på endnu et markant tegnskift, idet Saturn går ind i Skorpionen den 5. oktober. Dermed dannes et nyt spændingsfelt, der varer til sidst i 2015, idet Saturn og Pluto er i reception i denne periode. Pluto hersker i Skorpionen og Saturn hersker i Stenbukken. Reception vil sige, at de begge står i det tegn, den anden hersker i. Dermed er de i konstant 'trådløs forbindelse' til hinanden,

selv om de ikke danner et egentligt aspekt. Denne forbindelse varer i alle de to et halvt år, Saturn er i Skorpionen, og angiver en meget intens oprydningssfase. Derefter går Saturn ind i Skyttens tegn, hvor nye principper kan udkrystallisere sig, og i 2017 forlader den dette tegn og går i Stenbukken.

Dermed er de to cirkler forbundet, idet de beskriver sammenhængen mellem Saturns bane og Uranus-Pluto kvadraternes forløb. Som alle astrologer ved, er Saturn forudsætningen for de yderste planeters funktion. Derfor er perioden afhængig af saturnske dyder som påpasselighed, disciplin, ansvarlighed osv. Mangler disse dyder hos lande, firmaer eller personer, vil perioden blive vanskelig at håndtere, men er de til stede, vil perioden blive meget gunstig.

**Jupiters vandring.** Samme klarhed er der umiddelbart ikke over den smalle tredje bane, der stopper i 2016. Eneste mulighed synes at være, at i netop denne fireårige periode går Jupiter fra Tvilling til Vægt. Et forhold, der er uforståeligt, om ikke man anvender esoterisk tydning. Denne tydning er kort fortalt, at man må afvikle dualismen 'dem-os' og alle de andre ydre modsætninger, vi definerer os gennem. Alternativet er at 'gå Vejen selv' og stole på sin indre stemme og egen forståelse.

Dermed fortæller hele korncirklen åbenbart en astrologisk historie om Jupiter, Saturn, Uranus og Pluto. Tilsyneladende ikke om Neptun. Bortset fra at Neptun skiftede endeligt tegn i 2012, så den er på sin egen måde med til at sætte fokus på netop dét årstal. 🍏

# URANUS KVADRAT PLUTO

- hvor tit sker det egentlig ?

en artikel af  
Claus Houlberg

U middelbart skulle man vel tro, at Uranus gik i kvadrat til Pluto temmelig tit, selvom det drejer sig om de ydre planeter, der både er langsomme og har skæve, ekcentriske baner. Tilføjes et par betingelser mere, ændres billedet imidlertid ganske dramatisk.

**Uranus-Pluto.** Ønsker vi at Uranus skal være i Vædderen og Pluto i Stenbukken, så ses dette faktisk ganske sjældent. Med programmet *Argus* kan vi spotte perioder omkring disse årstal, som jo kan forekomme markante nok:

1764 (dampmaskinen og industrialiseringens begyndelse)

1515 (Luthers teser og reformationens begyndelse)

Hvis vi vil se flere årstal, så må vi et par tusind år tilbage i historien:

921 f.Kr. (afslutningen på Kong Salomons æra og Israels storhedstid)

1166 f.Kr. (Det gamle Babylons fald)

1420 f.Kr. (mange store forandringer i Egypten og Mellemøsten)

1671 f.Kr. (afslutningen på Det midterste Kongerige i Egypten)

**Kvadrat-aspekter.** Vil vi oven i købet have, at de to planeter skal danne eksakte kvadrataspekter, som de gør for tiden, så skal vi omkring 3.500 år tilbage for at finde en tilsvarende situation. Astrologen *Annette Pedersen* undersøgte med programmet *Solar Fire*, præcis hvor tit denne situation indtræffer hen over de seneste 5.000 år, og resultatet ses i sin helhed hosstående.

```
Solar Fire Gold v8
Electional Search Results
28 Jul 2012
Criteria:
FIND (Ura in Ar of Radix Chart)
AND (Plu in Cp of Radix Chart)
AND (Nep in Pi of Radix Chart)
AND (Ura Sqr Plu)
USING RADIX CHART
Transits 28 Jul 2012 - Natal
Search From: 1 Jan 3000 BC 01:22:53
Search To: 31 Dec 2020 18:02:16
Status: Finished - 12 matches
```

---

[4] Is Exact on 22 Jun 1422 BC  
at 01:50:10 (LMT -0:50:20)

[4] Is Exact on 16 Oct 1422 BC  
at 11:18:16 (LMT -0:50:20)

[4] Is Exact on 8 May 1421 BC  
at 01:22:54 (LMT -0:50:20)

[4] Is Exact on 14 Dec 1421 BC  
at 18:02:15 (LMT -0:50:20)

[4] Is Exact on 20 Mar 1420 BC  
at 13:36:35 (LMT -0:50:20)

[4] Is Exact on 24 Jun 2012  
at 11:12:18 (CEDT -2:00)

[4] Is Exact on 19 Sep 2012  
at 07:57:07 (CEDT -2:00)

[4] Is Exact on 21 May 2013  
at 01:02:13 (CEDT -2:00)

[4] Is Exact on 1 Nov 2013  
at 11:30:10 (CET -1:00)

[4] Is Exact on 21 Apr 2014  
at 21:20:58 (CEDT -2:00)

[4] Is Exact on 15 Dec 2014  
at 06:13:45 (CET -1:00)

[4] Is Exact on 17 Mar 2015  
at 03:53:59 (CET -1:00)

*Aknaton 1353-36 f.Kr  
og hans dronning Nefertite*



Forfines undersøgelsen fra at undersøge Uranus i Vædder og Pluto i Stenbuk til også at omfatte eksakte kvadrataspekter mellem de to, findes der kun tre perioder, som opfylder disse kriterier: 1422-20 f.Kr., 1167-66 f.Kr. og 2012-15 ... altså NU.

Ønsker vi nu helt at genskabe vores egen situation og kræve, at Neptun skal være i Fiskene, så viser undersøgelsen, at der de seneste 5.000 år alene er to perioder, som opfylder samtlige fire kriterier, vi har opstillet - og de er:

- 1422-20 f.Kr.
- og 2012-15

Vi lever med andre ord i ekstreme tider, der kun indtræffer med årtusinders mellemrum. Af denne årsag er korncirklen ved *Windmill Hill* fra juli 2012 formentlig nok værd at studere nærmere, hvis den kan fortælle os noget om den astrologiske køreplan for de tider, vi lever i netop nu.

**Kulturskred.** En almindelig astrologisk metode til at undersøge aktuelle forhold er at se på, hvad der indtraf sidst denne situation optrådte. Så spørgsmålet er nu: Hvad skete der i 1422-20 f.Kr. og i årene lige omkring? Svaret er ret forbløffende, idet vi taler om et globalt kulturskred. Stormagter forsvinder og nye stormagter træder ind på scenen. Radikale nye ideer introduceres og magtstrukturer ændres. Med tak til astrologen *Gert Langhoff* for historiske data:

- Den minoiske kultur på Kreta bliver udsløttet, idet Kreta 1420 f.Kr. bliver erobret og underlagt det Mykenske Rige.

• Israellernes flugt fra Egypten sættes af mange forskere til 1420 f.Kr., mens andre vil have det sker 20-25 år før, dvs. dog stadig på denne tid.

• Egyptens storhedstid (Det Nye Kongerige) er netop begyndt og få årtier senere ses en af de mest markante og sælsomme faraoer, Amenhotep IV, også kaldet *Aknaton*. Han tiltrådte i 1353 f.Kr. og indførte, som den første og eneste farao, monoteisme i Egypten og satte det eksisterende præsteskab ud af funktion i de 17 år, han regerede. Hans smukke dronning *Nefertite* gjorde han til sin lige, hvilket var uhørt på den tid.

• Det Hittittiske Rige tager sin begyndelse omkring 1420 f.Kr. og omfatter vore dages Tyrkiet, Syrien, Libanon og det nordlige Irak (Kurdistan). Længere sydpå oplever Babylon i samme periode en alvorlig nedgangstid.

• Ovre i Indien bliver de Vediske skrifter nedfældet omkring 1420 f.Kr.

• Sydamerika ser omkring 1400 f.Kr. en opblomstring af Olmekerne, der er Mexikos ældste kultur.

**Lektien.** Man kunne sikkert fortsætte listen over verdensbegivenheder, men lektien synes klar nok: For ca. 3.500 år siden oplevede verden en periode med store omvæltninger og fornyelser under de samme astrologiske indflydelser, som vi oplever nu.

Derfor må vi i vor tid forvente at se ganske tilsvarende store begivenheder og kulturskred under denne uhyre sjældne konstellation. 🍏



# Sammenbrud eller gennembrud ?

- hvad Uranus-Pluto kvadraterne kan give os

en artikel af  
**Ray Grasse**

**H**istorien viser, at selv de mest vanskelige planetmønstre har deres lyse sider af en eller anden slags.

Begyndende i år, og med fortsættelse gennem de næste år, danner de langsomme planeter Uranus og Pluto en serie nære forbindelser til hinanden: et 90-graders aspekt, eller et kvadrat. Dette er et vældig betydningsfuldt mønster, som involverer to planetariske kraftcentre, og som kan ytre sig i dramatiske forandringer både i vores personlige liv og i hele verden.

Men hvis man skulle gå efter nogle af de kommentarer, der gives af astrologer for tiden, får man næsten en følelse af, at vi er på vej ind i en art ny "mørk tidsalder" af en slags, karakteriseret af økonomiske sammenbrud, socialt oprør og miljøkatastrofer.

Uha-da!

Det er unødvendigt at sige, at det ikke er hele sagen. Historien viser trods alt, at selv de vanskeligste planetmønstre har en lys side på en eller anden måde. Med det i baghovedet vil jeg gerne bruge et øjeblik på at udforske et par af de mere positive resultater, som kunne følge af denne planetkombination i den kommende periode.

**Tilbageblik.** En måde at gøre det på er først at tage et skridt tilbage for at iagttagende den sidste gang, hvor disse to planeter spillede sammen med hinanden på en afgørende måde: Det var i 1960'erne, da Uranus og Pluto dannede en tæt konjunktion. Som mange astrologer har bemærket,



planter konjunktionen "frø", som gentages og forsynes med ny energi under det følgende 90-graders aspekt. Hvis vi tager det som udgangspunkt, kunne vi undersøge de skelsættende udviklinger i 60'erne for at finde nogle vigtige nøgler til det, som folder sig ud for os nu.

Selv om det er sandt, at 60'ernes årti var en turbulent periode, der somme tider var karakteriseret af masseprotester og almindelig uro, var det også en usædvanlig kreativ periode, som fik energi fra en følelse af nedbrudte grænser og nye begyndelser, hvor nye ideer og opdagelser dukkede op på mange forskellige fronter.

Tag naturvidenskaben, for eksempel. Dette var en væsentlig tid i udviklingen af strengteorien, såvel som Mandelbrots arbejde med fraktalerne – to områder for intensiv forskning i de seneste år. 60'erne introducerede det banebrydende begreb Bells teorem, en videnskabelig ide, der antog en underlig-

gende indbyrdes forbindelse mellem alting. Dette årti var også vidne til opdagelsen af kvasarerne og John Archibald Wheelers skabelse af begrebet "sort hul". Denne periode bragte os også udviklingen af laseren såvel som væsentlige fremskridt i computerteknologien – inklusive opfindelsen af Arpanettet (forløber for Internettet). Og selvfølgelig, dette var rumkapløbets æra, da mennesker for første gang satte foden på Månen.

På kunstens område var 60'erne en yderst frugtbar tid for populære komponister af mange slags, hvor både The Beatles og Bob Dylan indspillede deres bedste værker præcis på toppen af Uranus-Pluto konjunktionen. Fjernsynet vågnede op til dets nyskabende muligheder med shows som The Twilight Zone, The Outer Limits og Star Trek, mens biograferne oplevede vigtige gennembrud i værker af pionerer som Stanley Kubrick og eksperimenterende kunstnere som Kenneth Anger og Stan Brakhage.

Og på den sociale front var 1960'erne en berømt periode med enorm turbulens og "folkets magt", hvor almindelige borgere brød med traditionelle værdier og tilsluttede sig mere frie perspektiver på områder som borgerrettigheder, kvinders frigørelse og bøssers frigørelse og miljøbevægelsen. Der var en revolutionær ånd i luften – ikke kun i Amerika, men verden over.

**Nutiden.** Med alt dette i baghovedet er det spændende at tænke på nogle af de fremskridt, som måske folder sig ud for vores øjne i den periode, som vi er på vej ind i.

I naturvidenskaben er der for eksempel muligheden for vigtige gennembrud i kvan-

” *De planetenergier, som vi møder nu, kan tjene som kraftigt brændstof til vigtige spirituelle lærer, sociale reformer, eller nye retninger og opdagelser*

tefysikken, måske med en bekræftelse af den såkaldte Guds Partikel. Vil vi omsider finde hårde beviser for eksistensen af andre dimensioner eller parallelle universer – et multi-vers snarere end et univers? En voksende gruppe videnskabsfolk har i de senere år udtrykt støtte til teorien om det "holografiske univers" – den ide, at vores verden faktisk er en simulation – mens astronomer hele tiden finder nye typer af planeter eller galakser næsten på månedsbasis. Og allermost dramatisk: er det muligt at vi omsider vil opdage konkrete beviser for intelligent liv udenfor Jorden?

På kunstens område vil de næste år sandsynligvis blive vidne til fremkomsten af vigtige nye spillere, komponister og filmskabere, såvel som en genoplivning af etablerede kunstnere og grupper fra de forløbne år. Det er svært at forudsige, præcis hvad vi skal forvente i kunst eller musik (bortset fra innovative nye retninger), men når det drejer sig om film, bliver dette gjort lettere af den kendsgerning, at film normalt har længere produktionstid, hvad der giver os mere fremadrettede begreber om, hvad der venter.

Og det, som vi ser tage form, er lovende, ikke kun med Peter Jacksons The Hobbit eller Wackowskis' Cloud Atlas, men (specielt) Ridley Scotts Prometheus. Det er værd at bemærke sammenfaldet mellem frigivelsen af denne film i juni 2012 og den første af-fyring af Uranus-Pluto kvadratet kun få dage senere, specielt når man tænker på forbindelsen mellem Uranus og den mytiske figur Prometheus, som antaget af astrologer som Richard Tarnas og Stephen Arroyo.

Det er også muligt, at vi vil blive vidner til vigtige fremskridt på områder som antropologi og arkæologi. Som for eksempel at der er voksende vidnesbyrd om, at tidslinjen for menneskelig beboelse i Amerika meget vel kan skubbes længere tilbage end nogensinde før. Og det er heller ikke kun i Amerika, at holdningerne ændres: Man kan mene, at det vigtigste arkæologiske fund i de senere år er den tyrkiske boplads Göbekli Tepe, hvor forskere vedblivende afdækker overraskende avancerede niveauer af social orga-



Göbekli Tepe, rekonstruktion

nisation så langt tilbage som for 12.000 år siden. (Tilfældigvis blev denne boplads selv først identificeret midt i 1960'erne, under Uranus-Pluto konjunktionen.)

På det seneste har der været store historier i nyhederne om opdagelsen af helt nye grene på menneskets stamtræ, inklusive "hobbit" racen (*Homo floresiensis*) i Indonesien, og endnu senere det såkaldte Red-Deer-Cave folk i Sydchina. Det er ikke svært at tro, at der kunne komme flere gennembrud som disse i de næste par år.

Og som et utroligt ekko af 60'erne ser vi igen væksten af "folkemagt" tværs over kloden, som for eksempel de spontane opstande som Det arabiske Forår og Occupybevægelserne. Der synes at være en voksende bevidsthed om økonomiske uligheder, kvinders rettigheder, raceproblemer og miljøtrusler – også alt sammen brændende bekymringer fra 60'erne.

Hvis jeg kigger i mere spekulative retninger, tror jeg, at vi måske også (som i 60'erne) får vigtige udviklinger at se i "afvigende" studier, "randområder" i forskningen, som almindeligvis bliver forvist til grænseområderne af respektable studier, som f.eks. UFOer, psykiske fænomener og kryptozoologi, for at nævne nogle få. For eksempel er der nogen, som dr. Melba

Ketchum, der for nylig har antydnet, at vi kan være tæt på at finde klare beviser for eksistensen af mystiske skabninger som Bigfoot (som nogen tror er efterkommere af gamle primatarer som *Gigantopithecus*). Fra et astrologisk standpunkt kan det være værd at påpege, at det mest ikoniske og velkendte billede forbundet med denne mytiske skabning er det kontroversielle Patterson-Gimlin fodaftryk, som blev filmet i Californien – lige på kulminationen af Uranus-Pluto konjunktionen i 1967.

**Afsluttende tanker.** På nogle måder tror jeg, at effekten af planetmønstre som dette metaforisk kan sammenlignes med opbygningen af underjordiske lavaophobninger forbundet med vulkaner. Det er faktisk allerede begyndt at føles sådan verden rundt, med en voksende fornemmelse af truende udbrud, der skal omforme det globale landskab – måske endda i bogstavelig forstand! Enormt magtfulde energier bliver sluppet fri under himmelske konstellationer som denne, der giver løfter om at omforme vores verden på overraskende måder.

Men mens dette allerede har ført til voldsomme sammenstød mellem individer, nationer, politiske partier, religiøse grupper og endog kønnene, kan det også skabe

ekstraordinært kreative gennembrud. Hvis vi fører metaforen lidt længere ud, så tænk på, hvordan nogle lande, som Island, har lært hvordan man kan tøjle dampenergien fra vulkanudbrud til fredelige formål. På lignende måde kan de planetenergier, som vi møder nu, tjene som magtfuldt brændsel til vigtige kunstneriske skaberværker, åndelige lærer, sociale reformer eller nye opfindelser og opdagelser. For blot at nævne et eksempel, tænk på hvordan forfatteren Herman Melville komponerede en af de største bøger i amerikansk litteratur, *Moby Dick*, præcis midt i en magtfuld forbindelse mellem Uranus og Pluto i de tidlige 1850'ere!

Det er sandt, at vi alle kan blive konfronteret med store uretfærdigheder i den kommende periode, præcis som det skete i 60'erne, men det er også vigtigt at huske, at uretfærdigheder ofte får det bedste frem i vores mere åndeligt indstillede medborgere. Det er helt klart, at skikkelser som Mahatma Gandhi, Nelson Mandela og Martin Luther King jr. ikke ville have dykket så dybt i deres egen moralske grundlag, hvis de havde levet i mere rolige og mindre vanskelige tider. Og af samme grund er det muligt, at vores egen periodes udbredte uligheder kan anspore mange mennesker til at gøre en lidt større indsats end nogensinde før. Ekstreme tider tvinger os til at gøre os klart, hvad vi står for.

Ved mere end en lejlighed har jeg hørt unge mennesker sige, at de næsten har følt sig snydt ved ikke at have levet i de relativt spændende tressere, da der var flere "ægte formål" at bliver engageret af, som en ung mand jeg kender udtrykte det. (Og hvem kan glemme Abbie Hoffmans klassiske kommentar i 80'erne – hvor hun refererede til Generation X'erne – at kollegierne var blevet "arnesteder for afslapning"?) Ok, men hjulet er ved at have drejet igen, og det ser ud til at vi er på vej ind i en anden tid, hvor der vil være masser for alle at engagere sig i.

Den væsentlige pointe her er, at resultatet af Uranus-Pluto mønstret ikke er skrevet i sten; vi har alle en del i, hvad det vil bringe. Men hvad resultatet end bliver, så er det sikkert, at det ikke bliver kedeligt, så vi kan lige så godt nyde turen. Som Bob Dylan engang skrev (i den forrige Uranus-Pluto periode): "...hold dine øjne vidt åbne / chancen kommer ikke igen." (2)

#### Noter

1. Et fascinerende eksempel på, hvordan "frøene", som bliver plantet under en planetkonjunktion kan materialisere sig under det følgende kvadrat mellem de samme planeter, er tilfældet med de to søskende Wachowski, Lana (tidligere Larry) og Andy. Født lige da Uranus-Pluto konjunktionen var eksakt, henholdsvis i 1965 og 1967, instruerede disse to de overordentlig succesfulde Matrix film og de producerede og forfattede den kontroversielle film *V for Vendetta*, en historie om revolutionære figurer og "folkemagt" baseret på en grafisk novelle af Allan More.

Filmen havde premiere i 2006, præcis da Uranus i transit var i opposition til Uranus-Plutos konjunktionspunkt midt i 60'erne. Og så, netop som Uranus og Pluto begyndte at danne tæt kvadrat med hinanden i det forløbne år, så vi i stigende grad, hvordan hovedpersonen i filmen "V"'s ikoniske maske bliver båret af protesterende i gaderne verden rundt. Jeg har hørt, at man antager, at en hvilken som helst planetkonfiguration ikke manifesterer sig fuldt ud, før de, der blev født under den, bliver modne - og Wachowski'ernes liv giver et fascinerende eksempel på det. Gennem deres film har de kanaliseret Uranus-Pluto energien fra 60'ernes midte over i en billedverden, der nu genlyder verden over, netop som kvadratet mellem disse to planeter kommer på banen. Og bemærk også *Vendettas* markedsførings-slogan: "Folket bør ikke frygte sin regering. Regeringen bør frygte sit folk". Kunne der på nogen måde findes et mere passende motto for energierne i en Uranus-Pluto forbindelse?

2. Fra sangen *The Times They Are A-Changin'* på albummet af samme navn, 1964.

**Ray Grasse** er forfatter til *The Waking Dream* og *Signs of the Times*. Hans Webadresse er [www.raygrasse.com](http://www.raygrasse.com). Han har en aktiv astrologisk praksis og kan nås på [Jupiter.enteract@rcn.com](mailto:Jupiter.enteract@rcn.com)

---

**Astrologikon** er medlemsblad for Astrologisk Selskab – ISSN 1904-3449 – Net: [www.astrologikon.dk](http://www.astrologikon.dk)  
Copyright © 2012 Astrologisk Selskab – Eftertryk tilladt med kildeangivelse - Email: [selskabet@asel.dk](mailto:selskabet@asel.dk)  
Redaktionen udgøres af Selskabets bestyrelse plus de skrivende medlemmer - Ansv. red. er formanden  
Gratis for medlemmer. Løssalg for ikke-medlemmer på <http://www.asel.dk/products-page/astrologikon/>