

Astrologien i dyb krise

Året 2006 gav en lige venstre til den klassiske, moderne astrologi: To nye planeter, ERIS og CERES, der godt nok var dværgplaneter. Da Pluto samtidig blev deklasseret til dværgplanet og dens tydning ikke ændret af den grund, måtte vi imidlertid antage, at de øvrige dværgplaneter også er planeter – efter princippet om at en dværgkanin også er en kanin.

Et emne, som *Astrologikon* ser nærmere på i dette og følgende numre Især fordi Astrologisk Akademi er begyndt at inddrage disse nye planeter i undervisningen, hvor de ser ud til at kunne passe ind i den eksisterende systematik uden at denne brister. Blot bliver der nu kun én planet pr tegn, sådan som mange astrologer har talt om siden 70'erne.

Indhold

- 2 Håndtering af nye planeter
- 4 Eris, gudinden for strid og rivalisering
- 10 Eris i horoskopet

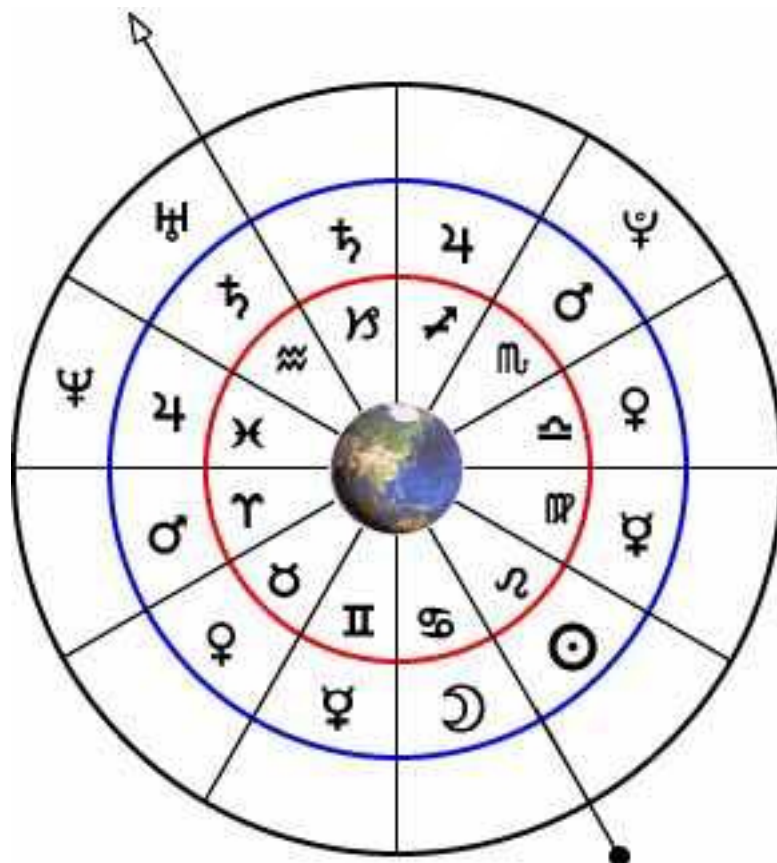
Året 2008 var kriseåret for os alle. Også astrologien fik det år leveret en perfekt uppercut, der sendte hele den klassiske og moderne astrologi til tælling: To nye dværgplaneter, HAUMEA og MAKEMAKE (udt. makke-makke), er nu kommet ind som en del af vores solsystem.

Det er endnu helt uklart, hvordan disse to nyankomne skal behandles astrologisk. Som navnene antyder, har vi her forladt det klassiske græsk-romerske univers af mytologier og er begyndt at tage hul på andre kulturers mytologiske skikkelser. Man kan selvfølgelig lade som om, at alt dette slet ikke er sket, men vi kan også spørge os selv: Hvad vil dette betyde?

Vi er løbet tør for stjernetegn at knytte planeter til, så den nydelige orden med én planet pr stjernetegn, som netop blev etableret med Eris og Ceres kan i de kommende år gå to veje:

1) Enten må vi som princip acceptere, at hele to planeter kan herske i ét stjernetegn.

2) Eller der må etableres et helt nyt tydningsprincip for de nyankomne – plus de øvrige himmellegemer, astronomerne generøst forsyner os med for tiden. -red



Håndtering af nye planeter

Astrologisk tradition går i vore dage tilbage til oldtiden, dvs. til hele den forudgående tidsalder, vi kalder Fiskenes Tidsalder. Den tager sin begyndelse ca. år 300 f.Kr. omkring den tid Alexander den Store erobrer Egypten og faraoernes tid slutter. På den tid stemte de to dyrekredse overens, både den sideriske (som inderne benytter i dag) og den tropiske, som vi her i Vesten anvender.

En astrologisk tidsalder varer en tolvtedel af den fulde cyklus af forårsjævndøgnspunktet. Denne er på 25.200 år, hvorfor forskydningen (ayanamsaen) mellem de to dyrekredse er på gennemsnitligt 2.100 år (middel-ayanamsa). Lægges disse 2.100 år til 300 f.Kr., så får vi ca. år 1800 i vor tid.

Den kaldæiske orden ændredes i år 1800 på en radikal, men på en ordnet måde. En snes år forinden (1781) blev Uranus opdaget og denne nye planet skulle nu passes ind i dyrekredsen.

Med den franske revolutions slagord 'frihed-lighed-broderskab (fællesskab)' passede den nye planet astrologisk til Vandbærerens tegn. Dermed blev der taget hul på Vandbærerens Tidsalder eller rettere den overgangstid, der altid er mellem to tidsaldre. Skift af tidsalder betyder et vældigt kulturskred med helt nye værdier, teknologier, kultur mønstre og ... en ny astrologi.

Hvert trekvarte århundrede kom en ny planet til, dvs. stort set hver gang forårspunktets midelbevægelse havde tilbagelagt en grad. Vi fik Neptun i 1846, og den fandt sin plads i Fiskenes tegn. Pluto kom i 1930 og fik plads i Skorpionstegn. Denne proces forventes efterfølgende at fortsætte præcis lige så ordnet.

Året 2006 gav os dels helt nye astronomiske og astrofysiske definitioner af, hvad en planet (vandrestjerne) er. Vi med disse definitioner en ny klasse af planeter, dværgplaneterne. Pluto blev dermed deklasseret til at være en dværgpla-

Illustrationen viser den kaldæiske orden af planeternes herskerskaber inden for den blå cirkel. Uden for denne ses de nye herskere op til nu.

net. Den gamle planet, der blev opdaget i 1801, Ceres, var i 1854 blevet deklasseret til Asteroider sammen med Juno, Vesta, Pallas og alle de ialt 15, man på den tid havde opdaget. Nu blev Ceres opgraderet til dværgplanet.

Årsagen til alle disse forandringer var opdagelsen af en ny planet, der lå tre gange længere ude end Pluto. Faktisk det yderste himmellegeme i vores solsystem, fraregnet nogle kometer. Planeten blev spottet i 2003 og fik betegnelsen 2003UB313, dvs. *Unidentified Body no. 313 from year 2003*. Et par år efter blev den fotograferet og den Internationale Astronomiske Union (IAU) navngav den Eris i efteråret 2006.

Ved at fastlægges definitionerne blev Eris en dværgplanet plus fik vi Pluto og Ceres med i købet, kan man sige. Planetsystemet stopper altså nu ved Neptun, og alle de nye (undtagen asteroiden Ceres) bliver nu kaldt Trans-Neptuniske Objekter (TNO'er) eller plutoider.

1. Astrologisk vurdering af nye planeter begynder altid med den fortsatte nedbrydning af den kaldæiske orden. Den nye planet Eris ville derfor forventeligt skulle herske i enten Tyren eller Vægten. Hvis man lægger mærke til det, så er dette præcis de alternativer astrologer over hele verden diskuterer.

Ud af de tre nye dværgplaneter udgør Pluto ikke noget problem, for den har vi allerede placeret i Skorpionen, hvor den passer fin ind. Dermed er der kun Ceres tilbage, som forventeligt skulle herske i enten Tvillingerne eller Jomfruen

Dermed ser vi i disse år den endelige afvikling af det kaldæiske system med to tegn pr planet er fuldendt, idet der nu (efter endnu nogen diskussion) kun vil være én planet pr tegn.

2. Mytologisk vurdering af nye planeter er baseret på det princip, at planeter navngiver sig selv, dvs. at de, der navngiver, bliver inspireret til at give netop det rette navn. Hvilket naturvidenskabeligt hedder, at planeterne bliver navngivet 'tilfældigt', for i videnskaberne er 'tilfældet' den sprække, hvor al nydannelse og ny udvikling kommer igennem.

Dværgplaneterne Eris og Ceres hører mytologisk til den græsk-romerske mytologi, som dermed vil give sit bud på tydningen af de nye planeter.

3. Faktuel vurdering af nye planeter er baseret på det princip, at når en ny planet bliver opdaget, så træder dens indflydelse ind i vores kollektive bevidsthed. Dermed vil der i årene omkring dens opdagelse indtræffe begivenheder på verdensscenen, som har relation til eller udtrykker den nye planets princip. Så derfor vil man nu afsøge det seneste årti for begivenheder, der kan afspejle den astrologiske betydning af henholdsvis Eris og Ceres.

4. Tydnings-vurdering af nye planeter handler om at putte planeterne ind i horoskoper og se, hvordan klassifikationer og mønstre ændrer sig. Derigennem fås yderligere viden om planeternes astrologiske betydning. Så efter tydning af mange horoskoper, baseret på de indledende formodninger, vil der efterhånden udkrystallisere sig principper og regler, der kan bruges.

De principielle overvejelser er hermed ovre, og resten af arbejdet handler om at bruge sine tydningsmæssige erfaringer og udveksle med andre astrologer herom. I dag sker dette på internettet, via email og via sociale medier som Facebook, Twitter, Linked-In osv.

Erfaringsmæssigt tager processen en halv snes år eller mere. Måske den nye elektronik kan speede processen lidt op, men vi har en faktor mere, som spiller en rolle. Planeterne er nødt til at skifte tegn, så vi kan frasortere rester fra det tegn, den har stået i. Netop med Eris har vi det tidsmæssige problem, at den først skifter tegn fra Vædder til Tyr om elleve år (2023). Derfor ved vi ikke med sikkerhed om vores tydninger er rigtige før da.

Dette forhindrer ikke, at vi med fornuftige forbehold kan gå løs på opgaven med at finde den astrologiske betydning af de to nye planeter. De følgende sider indeholder nogle første skitser hertil. 🍏

Eris

*gudinden for strid,
stimulering og rivalisering*

*Skaber eller ødelægger?
Ven eller fjende?
Et blik på vores
'tiende planet'*

*en artikel af
Alison Chester-Lambert
(oversat af Aase Kærgaard)*



Kuiper Bæltets historie. Kort fortalt begyndte i 2003 en ny undersøgelse med et kæmpestort teleskop i Californien. (1) Astronomen Mike Brown og hans hold ville undersøge selve yderkanten af vores solsystem, som ligger så langt væk, at vi ikke har haft ekspertise til at undersøge den så detaljeret tidligere. Hvis man forestiller sig, at solsystemet er en tallerken, så brugte de superteleskopet til at kigge ud mod kanten, i et område kaldet Kuiper Bæltet. Dette er uden for Pluto og består af iskolde klippestykker, som blev efterladt efter dannelsen af vores solsystem. Det ligner en sværm af hvepse i en doughnut formet ring rundt om vores Sol og planeter.

Der har været mumlen blandt astronomer i årevis om at Pluto i virkeligheden var et medlem af denne 'sværm', og at han i virkeligheden var det første medlem, der blev fundet – ligesom i filmene, når man får øje på den første soldat, før hele den omgivende hær kommer til syne. Faktisk viste det sig at være sådan, fordi før undersøgelsen sluttede i 2008, havde de opdaget en hel masse ting i Kuiper Bæltet, herunder tre nye dværgplaneter.

I myten står færgemanden Charon på det sted, hvor man kommer ind i underverdenen, og på samme måde markerer den nyligt opdagede dobbeltplanet Pluto-Charon vores indgang til et helt nyt forskningsområde i vores solsystem. Kuiper Bæltet er en reel metafor for underverdenen og den fjerde dimension / mørkt stof / mørk energi som vores videnskabsfolk snart vil opdage mere om.

Opdagelsen af Eris. Planeten Eris blev fotograferet første gang i oktober 2003 og blev officielt betegnet 2003UB313. Det tager et stykke tid at arbejde sig igennem alle disse fotografier, så det var først i januar 2005 at en begejstret Mike Brown indså, at han havde en stor planet i hænderne, og han kaldte uofficielt planeten for Xena og dens måne for Gabrielle. Øgenavnet Xena blev hentet i den succesfulde fjernsynsserie

Professor Mike Brown
Caltech University, USA
er chef for 'planetjægerne'



'Xena og Krigerprinsessen', og navnet Gabrielle fra hendes hjælper i showet.

Eris er faktisk større end Pluto og var derfor berettiget til at blive kaldt den tiende planet, så opdagelsen var et jordskælv men så kom problemerne! To forskellige hold af astronomer opdagede dværgplaneten Haumea ca. samtidig, og dette startede et skænderi om ejerskab. En af Mike Browns vigtigste bekymringer var, at det andet hold kaldte Haumea den tiende planet, hvilket Mike Brown vidste, var usandt, fordi han havde den langt større Eris oppe i ærmet. I et forsøg på at sikre sig, at hans opdagelse af Eris fik sin rette anerkendelse som den største, indkaldte han i al hast en pressekonference og bekendtgjorde Eris for verden i juli 2005, hvilket var før han egentlig havde planlagt.

Mike Brown var rasende og beskrev det andet hold som "hackere" uden "skrupler". (2) Jeg kan forestille mig at Jose Luiz-Ortiz holdet ikke var særlig begejstrede for dette. Så udbrød der en international ballade om betegnelsen 'planet', og dette måtte afgøres, før Eris kunne blive ordentligt navngivet. De internationale astronomer holdt et "barsk" møde, som skabte nye regler og forhindrede Eris i at blive kaldt den tiende planet i solsystemet. Disse nye regler betød, at Pluto ikke længere kunne kaldes den niende planet i solsystemet og blev nedgraderet til en 'dværgplanet' status sammen med Eris. Endelig i september 2006 fik Xena og hendes måne Gabrielle de officielle navne Eris og Dysnomia.

Der er en interessant drejning her. Dysnomia er Eris' datter i myten. Dysnomia er den græske gudinde for lovløshed, og i showet 'Xena og Krigerprinsessen' bliver Xenas rolle spillet af Lucy Lawless (lovløs o.a.) – hen-

des faktiske giftenavn! Et andet interessant sammentræf viser sig at være Lucy Lawless' horoskop, som viser en meget stærk forbindelse til denne planet. Det siger, at hele hendes livs skæbne og formål vil være fast forbundet med energierne hos planeten Xena/Eris. Lucy bliver i Universal Studios showlitteratur citeret for at sige, at hun elsker "at være så sindssyg som jeg på nogen måde kan være." (For astrologinørder – Eris er i konjunktion med Solen, Månen, AC, nordlig Måneknude og Saturn i Vædderen i 1. hus i Lucys fødselshoroskop.)

Anmeldelsen af showet taler sit tydelige sprog :

"På de gamle guders, krigsherrers og kongers tid bliver en mægtig prinsesse tvunget ind i kampens hede. Hendes navn er Xena, og kun hendes mod og lidenskab kan genoprette ordenen i en verden af kaos, en verden, der råber på en helt!" (3)

Dette er yderst trøstende ord i vores tidsalder, kunne Eris virkelig være vores helt? Den mytologi, der rapporteres af hendes opdagere er som følger:

"I den græske mytologi er Eris gudinde for uenighed og strid. Hun forstærker jalousi og misundelse for at skabe kamp og vrede mellem mennesker." Alle guderne var inviteret

til et bryllup undtagen Eris. " Rasende over at være blevet udelukket skabte hun hade-fuldt en strid mellem gudinderne, som førte til den trojanske krig." (4)

Ved første blik er det svært at se ligheden mellem disse to beskrivelser, men vi vil gå videre!

Selv om dværgplaneten Eris sæd-
vanligvis er langt længere ude
end Pluto og er omkring 560
år om at gå omkring Solen,
har hun en æggeformet bane
og kommer somme tider en
smule tættere på Solen end
Pluto. I øjeblikket er hun så
langt ude, som hun kommer,
97 gange afstanden mellem
Solen og Jorden. (5) Men hendes
klarhed overrasker hendes opdagere,
så selv om hun er så langt borte, kan hendes
indflydelse ikke ignoreres. Hun har været
i stjernetegnet Vædderen siden hun blev
opdaget og vil ikke forlade dette tegn før
omkring midten af det 21. århundrede. Man
kan særlig føle hendes indflydelse, hvis man
er født den 9. april eller kort efter.

En religiøs kult kaldet Discordianismen
blev i 1958/9 skabt (vist nok på en bow-
lingbane. Den byggede på temaet uenig-
hed og kaos og kaldte sig Discordianismen
(uenighedskulten o.a.). Dens tilhængere
anerkender, at disharmoni og kaos er ægte
aspekter af virkeligheden og har en reel
plads i universet. De tilbyder et alternativ til
organiseret religion, som de ser som "opium
for masserne". Siden Eris blev navngivet har
denne gruppe haft en pludselig stigning i
popularitet, hvor Amazon sælger ud af deres
originale bøger. (Jeg gætter på, at dette nok
er astrologer, der forsøger at finde ud af,
hvad planeten betyder!). De foreslår dette
symbol for planeten:



Eris' mytologi. Ifølge græsk mytologi er
Eris gudinde for strid, og da romerne over-
tog hende, kaldte de hende Discordia. Hun
er enten søster eller ledsager til krigsguden,
Ares. Vi får at vide, at den græske Eris er
dyster og ond, og hendes største fryd er at
skabe ballade. Da hun ikke blev invi-
teret til et prominent bryllup,

dukkede hun op med et guld-
æble med ordene "til den
smukkeste" skrevet på, og
kastede det foran gruppen
af de vigtigste gudinder.

Disse var Hera, Zeus'
kone, Athena, en krigs-
gudinde og Afrodite,
gudinde for kærlighed,
skønhed og sex. Gudinderne
begyndte selvfølgelig at skændes
med hinanden om, hvem der var den
smukkeste, og på et tidspunkt kaldte de på
gudernes konge, Zeus, og bad ham vælge
mellem dem. Da han indså, hvilket pro-
blem, han ville havne i, hvis han gjorde det,
beordrede han en dødelig mand ved navn
Paris at vælge en vinder blandt de tre. Paris
valgte Afrodite, efter at hun havde lovet
ham at få den smukkeste kvinde i verden til
at forelske sig i ham. Dette var tilfældigvis
Helena af Troja, som allerede var gift, og
den følgende kærlighedsaffære startede den
trojanske krig!

I Dictionary of Classical Antiquities (klas-
sisk leksikon o.a.) (6) får vi at vide, at Eris er
gudinde for uenighed, kamp og skænderi.
Andre udsagn om hende fortæller os, at hun
fremkalder krig og ifølge Iliaden vandrer
hun først lille og ubetydelig omkring, men
snart løfter hun hovedet op til himlen.

Andre associationer i myterne. Eris er
datter af natten og mor til sådanne guder,
gudinder eller ting som ballade, slid, glem-
sel, sult, smerte, mord, massakrer, slagsmål,
stridigheder, undergang, glemsomhed,
bedrag og endelig lovløshed. (7) (Aldrig så
en gudinde så attraktiv ud!) Her ser man,
hvordan de gamle grækere, præcis som de
tidlige polynesiere, troede at guder og gudi-

nder VAR følelserne og energierne i livet; de naturlige reaktioner fra mennesker og civilisation. Guderne var ikke adskilte individer; de kunne være dele af personligheden eller de arketyperiske følelser og reaktioner, som vi alle oplever. Så vi har hver især mulighed for at slippe vores Eris løs og så møde de vanskeligheder eller guder/gudinder, som hun har født. for eksempel kunne man opleve den følelse, at man ikke er blevet anerkendt for noget, man føler sig stolt af, og dette ville vække den hævngherrige Eris i en. Når man føler sig affærdiget og ydmyget, kan man så opleve blodbad, slagsmål, stridigheder og undergang, eller en hvilken som helst anden af de guder / gudinder, som Eris har født. Mytologien blev ligesom Eris brugt til at rådgive befolkningen på et enkelt niveau og indføre dem i livets lektioner.

En gudinde som repræsenterer ildens naturlov og det guddommeliges kaos. Alle religionerne og de hellige tekster i verden har en skabelsesmyte med et ordnet univers, som skabes ud af kaos, ild, energi og ånd. Dette rige er 96 % af multiverset (det hypotetiske sæt af adskillige mulige universer o.a.) og alt i vores univers kommer af det. Videnskaben har opdaget det for nylig og kaldt det 'kvantum' og den 'mørke' energi / stof. På dette kvanteområde er partikler, som udgør et atom, meget kraftige energihvirvler, som bevæger sig med lysets hastighed eller mere.

Eris er repræsentant for dette Ildens område. I myten fryder hun sig så meget over krigens tumult, at hun bliver på slagmarken og nyder ødelæggelsen, når de andre guder har trukket sig tilbage. Det er denne bevægelighed og vildskab, som er Eris' fryd; kaos er oplivende og hun føler glæde ved lemlæstelserne.

Eris' positive side. I myterne har Eris en mere positiv side; hun skabte kun ballade, fordi hun ikke blev lukket ind. Hendes historie synes at sige, at hun er klog, og hvis vi lukker hende ude, vil hun finde en måde at lade os mærke hendes energi. Opdagelsen

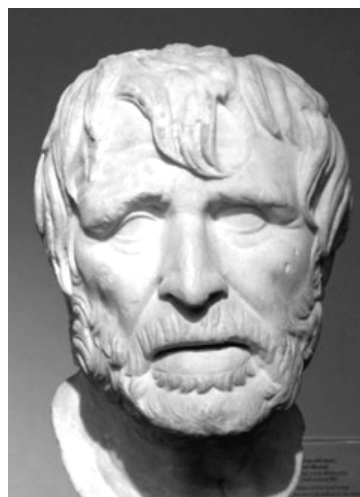
af hende indebar en strid mellem verdens førende astronomer ... men den tvang dem til at få styr på nogle ting, som havde været ignoreret i årevis. Nemlig deres computersikkerhed, 'ny planet' protokol og Plutos sande status. Alt dette trængte til at blive gjort.

Ifølge Dictionary of Classical Antiquities "Var hun personifikationen af ædel kæpstrid, og beskrives som en, der stimulerer selv tåber til at gøre sig umage." (8) Men som vi skal se nu, er det Hesiod, som havde den største indsigt i Eris' positive sider.

At bruge Hesiod til at forstå, hvordan man skal engagere sig i Eris energi på den mest positive måde

Eris' konkurrenceånd må udnyttes positivt i livet. For at Eris energi kan være effektiv er den selvfølgelig meget stærk, flygtig og umoralsk. Energien kan let blive "bagtalende misundelse, med et udtryk af dødeligt had, som fryder sig over andres ulykke." (9)

Imidlertid har jeg i alt mit arbejde og hele mit liv altid opdaget, at der er en positiv side af alting, også ulykke, og Eris er ikke anderledes. Jeg var derfor glad for at finde en glimrende afhandling skrevet af Heber Michel Hayes i 1918 for University of Chicago, og jeg henviser til den i dette afsnit. Denne afhandling er en undersøgelse af et skrift af den græske filosof Hesiod, som hedder "Værker og Dage" og muligvis er skrevet i 6. – 8. århundrede. (10)



Hesiod

Der er en god og en ond Eris, og hele energien handler i bund og grund om etik og karma. Den onde Eris er "lovløs strid", som ikke tager hensyn til andre og ofte ses i dyreriget, mens den gode Eris energi underkaster sig naturlig retfærdighed og bliver vakt til alvorlig og målrettet handling.

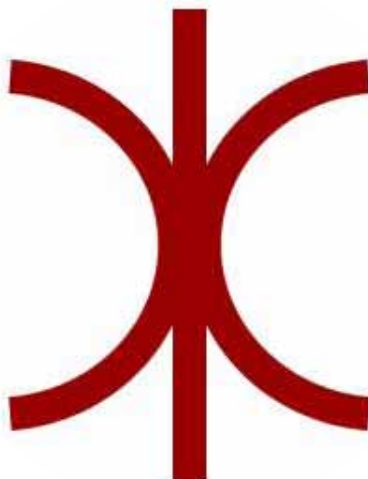
For at få det bedste ud af denne magtfulde gudinde, opfordres dødelige til ikke at lade deres følelser (dvs. – deres andre guder/gudinder) blive bevæget af Eris' grusomme og ondskabsfulde lidenskaber. Vi bør altså undgå ligegyldighed med andre, grusom hensynsløshed og ondskabsfuldhed eller perversitet. Men frem for alt er der to ting, der kræves af dødelige, og det er arbejde og retfærdighed. Lad os se på arbejdsdelen først. Perses bliver ansporet til at stoppe den onde Eris, der fører ham til hævnerrige handlinger, som vil forhindre ham i at arbejde, og Hays fortolkning af Hesiod forklarer dette på følgende måde.

Den gode Eris vil støtte den arbejder, der overhaler en anden arbejder i kapløbet om rigdom og velstand. Denne arbejder bør ikke forsøge at få fat i andre menneskers ting på uærlig vis, men bør arbejde med ærligt arbejde for at opnå udmærkelse og det højeste mål. Den gode Eris er en velsignelse, fordi hun giver os en sund misundelse af andre, som vi vække os til handling, når vi ser, hvad de har opnået. Vi ser på deres rigdom og flid og beslutter at opnå vores egen succes. Hvis vi går med den onde Eris, så kan vi blive involveret i hævnerrige handlinger af misundelse, som spilder vores tid og forhindrer vores egen succes. Hesiod viser klart Eris' to forskellige ansigter, og Hays siger:

"De bliver skildret levende, det ene opfordrer til uærlig og tvangspræget aggression, det andet til ærefuld og fredelig konkurrence. Den dramatiske modsætning mellem de to er slående."

Hesiods beskrivelse af de to forskellige aspekter af Eris fremdrager igen dualiteten eller det tosidede tema hos Kuiper Bæltets planeter. Tingene er aldrig, som de ser ud på overfladen.

Den gode Eris er en del af retfærdighedens naturlige system. Eris fødte den energi, som vil straffe menedere eller dem, som ikke overholder det, de har svoret på. Hun sørger for, at de, som lyver for at vinde, bliver straffet.



Vi bliver specielt advaret imod retssager, som forsøger at skaffe os det, som moralsk set ikke er vores. Efter som den vestlige kultur er begejstret for 'ingen gevinst, intet honorar' advokater og elsker at sagsøge eller bebrejde andre for uheld, så synes jeg at Eris' opdukken er fint timet. Vogt dig for advokater.

I bestræbelsen for at få den rette balance bør vi holde fast ved og udvikle vores skrupler (guden Aidos) og vores indignation over forkerte handlinger (guden Nemesis), idet vi holder en sund balance mellem de to. Eris har en familie, som er personifikationen af menneskelig og karmisk etik, af hvilke mange kan findes i det polynesiske sociale system med *tabu* og *mana*. Det er tydeligt, at hun er meget involveret i det moralsystem af tilbageslag og opmuntringer, som er guddommeligt tilskyndet og overvåget.

Hesiod erklærede, at vi kan profitere af Eris energi ved at acceptere Zeus' love og ikke bestikke dommerne for at vinde. Grækerne havde hævnånder kaldet Erinyerne, som sørgede for gengældelsesretfærdighed, og de var ansvarlige for at straffe forbrydelser, som ikke var indenfor rækkevidden af menneskelig retfærdighed (11) og som tilfredsstillede Oath, der var født af Eris. Åbenbart gør Oath mere skade end nogen andre dødelige, når de med vilje sværger en falsk ed. Vi bør stole på Zeus' guddom-

melige forsyn, hvilket betyder at stole på, at de 96 %'s ånd og guddommelighed vil tage sig af tingene, og vi bør ikke involvere os i ødelæggende strid for at søge at løse det selv. (Ok, det lyder fint for mig!)

Afsluttende tanker. Eris energi har en måde at få os til at føle, at vi er blevet gået for nær eller generet, og måske er det dette, som gav hende sådan et dårligt ry i det tidlige Grækenland. Myten fortæller os, at hun 'elsker at forøge menneskers jammer', og der er ingen tvivl om, at Eris virkelig kan frembringe en meget irriterende energi! Den dag, hvor chefen lytter med, når du kalder ham forfærdelige ting i telefonen....eller du bliver fanget i en hastighedsfælde.... eller din computer får en virus, der ikke kan standses....kan du være sikker på, at Eris lytter med. Men høj!...Måske skulle du have forladt jobbet for år tilbage....eller du skulle ikke have kørt stærkt....eller du skulle have opdateret din virusbeskyttelse!

Vi får i hvert fald en meget opmuntrende filosofi fra Hesiod om hendes nyttige aspekter, og takket være denne kan vi forstå og måske stole på og følge den gode Eris. Det er vores valg. Vi kan bruge hendes energi til at arbejde hårdt og overhale andre med vores flid, eller vi kan vælte os i ondsindet jalousi og jammer.

Vi får at vide i myten, at hun vandrer lille og ubetydelig rundt i starten, men snart løfter hovedet. Det er åbenlyst, at hun stadig er i den 'lille og ubetydelige' fase, og vi har ikke for alvor set graden af, hvad Eris kan gøre, endnu. jeg vil imidlertid gerne tilbage til reklameagenternes ord i Xena, krigerprinsessen:

"En vældig prinsesse er tvunget ud i kampens hede, og kun hendes mod og lidenskab kan genoprette ordenen i en verden i kaos, en verden der råber på en helt."

Planeten Jorden er i knibe netop nu, så måske behøver vi en gudinde, som vil presse os til alvorligt arbejde og målrettet handling. Dette kunne være et godt tidspunkt at invitere hende til festen ... vi ved jo, hvad der sker, hvis vi lader være. 🍏

Noter:

(1) ANON, (29/7/2003) Ny søgning på himlen begynder på Palomar Observatory: http://mr.caltech.edu/media/Press_Releases/PR12417.html [1/10/2008]

(2) LAKDAWALLA, E. (30/7/2005) The Planetary Society Weblog. <http://www.planetary.org/blog/article/00000176/> [fundet 27/8/2006]

(3) Taget fra en tryksag udsendt sammen med en video. Xena Warrior Princess Video © 1996 Universal Television Enterprises, Inc. as assigned to Studio USA Television Distribution LLC. Universal Pictures (UK) Ltd.

(4) TINDOL, R. (2006) Dværgplaneten der tidligere var kendt som Xena er officielt blevet navngivet Eris, I.A.U. bekendtgør; Caltech Media Relations: http://pr.caltech.edu/media/Press_Releases?PR12893.html

(5) TINDOL, R. *ibid.*

(6) SEYFFERT, O. (1894), Dictionary of Classical Antiquities. Ancient Library. <http://www.ancientlibrary.com/seyffert/0228.html> [opslået 2/3/2009]

(7) SEYFFERT, O. *ibid.*

(8) SEYFFERT, O. *ibid.* pp225

(9) HAYS, M.H. (1918) Notes on the Works And Days of Hesiod (noter om Hesiods Værker og dage o.a.). Ph.D. afhandling, Faculty of the Graduate School of Arts and Literature, University of Chicago. http://www.archive.org/stream/notesonworksdays-00haysrich/notesonworksdays00haysrich_djvu.txt [fundet 21/2/2009]

(10) HAYS, M.H. *ibid.*

(11) BULFINCH, T. (1978) Bulfinch's Mythology. U.S.A. Avenel



Artiklen er et uddrag, taget fra Alison Chester-Lamberts nye bog om dværgplaneterne som hedder "Starry Messengers". Copyright © 2009.

ERIS I HOROSKOPET

– river sløret til side

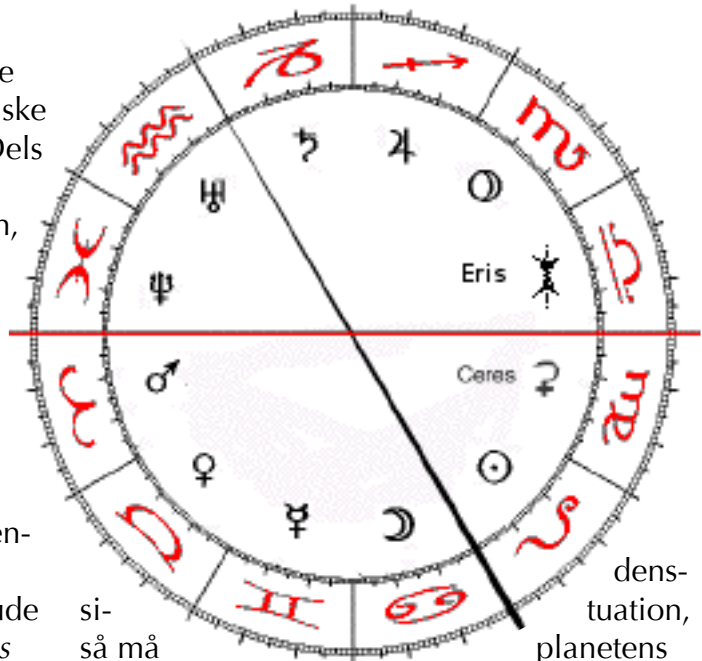
en artikel af
Claus Houlberg

Når de astronomiske og mytologiske faktorer er på plads, står Eris' faktiske virkninger tilbage at undersøge. Dels i samtiden, dels i de enkelte horoskoper. Hvilke virkninger har Eris derude i verden, og hvordan opfører Eris sig som astrologisk tydningsfaktor.

Verdens begivenheder afspejlede efter min mening ganske tydeligt Eris' funktion ved '911', hvor to fly tilsyneladende fik tre bygninger til at styrte i grus på Manhattan i New York. Tre tusinde mennesker var selvfølgelig mange omkomne, men den efterfølgende virkning var helt ude af proportioner med årsagen. *Twin Towers* og den tredje bygning blev til 'stridens æble', der startede ikke den Trojanske Krig men den globale krig mod terrorisme. En vanvittig krig uden præcis fjende og med omsiggribende paranoia og tilsidesættelse af demokratiske rettigheder. Et mareridt, der er Eris værdigt.

De uhyre summer, der er blevet brugt på krige for at sikre USA's olieforsyninger, har tvunget den store nations økonomi i knæ, for omkostningerne har været for store og landets økonomi hviler på omfattende lån fra Kina. Samtidig bliver det tydeligere og tydeligere, at der ikke eksisterer 'militære løsninger' på den megen uro ude i verden. Kun 'politiske løsninger' i form af fælles projekter samt 'diplomatiske løsninger' ved forhandlingsbordet. Det er nye tider.

Øget social bevidsthed om vores lille Jord på global skala kan man sige har været resultatet af denne proces. Hvis tydningen af Eris skal tage udgangspunkt i denne ver-



dens-
situation,
så må planetens
princippet handle om at
hæve den sociale bevidsthed fra et simpelt
hævnmotiv og simple dem/os problemstil-
linger med gensidige fjendebilleder. Den må
hæves til nøgternt at se sit eget ansvar for en
given situation for derigennem at kunne se
og arbejde hen mod fælles mål.

Eris gør dette gennem at afsløre konflikter, der ikke er løst, og aspekterne til Eris må fortælle om ingredienserne i konflikten. Hvad er egentlig det problem, nøgternt og helt nøjagtigt, der ikke er løst?

Herskerskab for planeten Eris synes på denne baggrund at ligge nærmest til højrebenet. På den ene side intriger og konflikter, hvor man prøver på at dække sig ind. På den anden side diplomati og forhandling med upersonlig nøgternhed, hvor sandheden er afsløret. Det lyder som en opstrammet og stærk version af Vægtens tegn.

Vægten er som bekendt et kardinaltegn og dermed viljebetonet, og den mytologiske

Eris er en stærk dame. Et yderligere tegn på Eris' ankomst i vores globale bevidsthed er væksten i *kvinder på topposter* som statsledere, koncernledere osv. Hvis denne argumentation har gyldighed, kunne vi i tilgift se en anden og mere kardinal udgave af den op til nu så flinke og medgørlige Vægt.

Samtidig må man erindre, at Vægten er et lufttegn, hvilket matcher Eris' udprægede intelligens. Vægtens særlige form for intelligens er *proportionssansen*, der giver et skarpt øje for, hvad en given situation mangler for at kunne blive rettet op - eller blive destabiliseret efter princippet "liden tue kan vælte stort læs".

Eris river sløret til side, så situationen bliver nøgtern, enkel, klar og utvetydig. Gerne gennem at åbne for en større virkelighed og et videre perspektiv. Den umodne reaktion herpå vil være at kæmpe, lyve, tilsløre, gøre vold, myrde – hvad som helst andet end at se sig selv 'klædt af' og utilsløret. Den modne reaktion vil være at rumme det nye syn på virkeligheden, at rumme sin egen andel og derigennem sit eget *ansvar* for situationen og for at sætte et nyt mål.

Accepteres Eris som hersker i Vægten, får urhoroskopet (se ill.) en logisk balance med de kollektive planeters herskerskab liggende over jævndøgnaksen Vædder-Vægt, mens de personlige planeter vil være placeret som herskere under denne linie.

Eris i Vædderen har vi glæde af i omkring 100 år. Efter de tilgængelige formler vil den være i dette tegn fra 1925 til 2023, hvilket giver os endnu elleve år med denne placering.

Vædderens tegn handler om at kæmpe med udfordringer. Med Eris i dette tegn vil man kunne gå to veje. Enten at kæmpe mod fjendebilleder hos andre mennesker (projektioner) i den tro, at de dermed vil forsvinde, og man selv går fri. Eller nøgternt og ulidenskabeligt at vende blikket mod eget ansvar, egen andel i begivenhederne. Derigennem skabes ændring på sin adfærd for at få skabt samarbejde om fælles mål.

Planeten Saturn er jo det personlige ansvars planet, og dermed bliver den nøglen til Eris, ganske som Saturn er nøglen til alle øvrige ydre, trans-saturnske planeter. Uranus, Neptun, Pluto og nu Eris. Disse planeters funktion i horoskopet er med andre ord stærkt afhængige af den personlig modenhed, dvs. om nati er blevet voksen.

Dermed vil der meget naturligt blive en umoden og en modne udgave af Eris. Problemet med Eris ligger altså kort fortalt hos planeten Saturns realitetssans, mens virkningen i form af natis utilslørede nøgternhed viser sig, hvor Eris står.

Eris i aspekt vil som før antyd det fortælle om, hvad eventuelle konfrontationer typisk vil handle om, dvs. hvilke ingredienser en given konflikt har. Den umodne grundtone vil være hævn og misundelse, mens den modne vil være et upersonligt ønske om fælles bedste. Hver planet vil på sin måde bidrage tiltydningen. Hermed nogle skitser til den *umodne* reaktion, baseret på den almindelige betydning af de øvrige planeter:

Eris-Sol vil fortælle om personlige konflikter, hvor man selv er 'stridens æble'.

Eris-Måne vil typisk være familiekonflikter og/eller følelseskonflikter.

Eris-Merkur vil være mentale konflikter, hvor ord og tanker vækker anstød.

Eris-Venus kan være værdimæssige sammenstød eller kønsmæssige opgør.

Eris-Mars kunne være arbejdsconflikter eller krigeriske tilbøjeligheder (Mars hersker i Vædderen, hvor Eris står).

Eris-Jupiter kunne være forståelsesconflikter eller juridiske opgør, især vedrørende etiske problemstillinger.

Eris-Saturn kan være autoritetsopgør eller konflikter, hvor personligt ansvar er kernepunktet.

Eris-Uranus kunne handle om frihedstrang og ønsket om fritænkning.

Eris-Neptun kan handle om urealistiske drømme eller tågede problemstillinger og kaotiske tilstande.

Eris-Pluto er naturligvis magtkampe, der handler om undertrykkelse samt manglende evne til forhandling og til at bøje sig.

De primære aspekter, konjunktion, opposition, trigon, kvadrat eller sekstil, vil fortælle om måden konflikterne forløber på. Om disse aspekters virkning er helt så afgørende ved et stort planetprincip som Eris, må undersøges nærmere.

Eris i huse er det sidste horoskopmæssige område, hvor Eris har markant virkning. Her vises den arena, hvor konflikterne og afsløringerne udspiller sig. Enten ved at nati selv fremkalder disse konflikter, skænderier, konfrontationer osv. eller ved at modtage konflikter, angreb, udskældning osv. fra andre ved uforvarende at have afsløret dem. Atter må vi kaste os ud fra timetervippen og give nogle skitser til tydningen:

Eris i Første Hus kan betyde adfærdsproblemer eller problemer med udseende, tøjstil og andre kropslige emner.

Eris i Andet Hus kan handle om økonomiske problemer, skænderier og konfrontationer samt om et kontroversielt arbejde.

Eris i Tredje Hus kan handle om sproglige, talemæssige eller andre problemer med indlæring og kommunikation samt trafikale sammenstød. Kan evt. handle om problemer med søskende.

Eris i Fjerde Hus kan handle om konflikter i hjemmet, konflikter med hussalg og andre områder, der angår hjem og hjemegn.

Eris i Femte Hus kan handle om konflikter med børn og unge, skolegang og kreativitet. Det personlige udtryk kan møde modstand.

Eris i Sjette Hus kan handle om konflikter i det daglige eller konfrontationer omkring sygdom og sundhed, især vedrørende kost og hygiejne.

Eris i Syvende Hus kan handle om konflikter med andre mennesker, afsløringer, der

afstedkommer hævn og konfrontationer.

Eris i Ottende Hus kan handle om projektioner af fjendebilleder og forskellige former for psykologisk krigsførelse. Seksualitet kan indgå. Strid om arv og andre store midler.

Eris i Niende Hus kan handle om kontroverser i forbindelse med højere uddannelse eller længere rejser, emigration, langvarige studieophold osv. Kan også handle om religiøse, kirkelige konflikter.

Eris i Tiende Hus kan handle om konflikter omkring valg af løbebane eller om offentlig fremtræden. Nati kan selv blive stridens genstand og involveret i offentlig strid.

Eris i Elvte Hus kan handle om interne konflikter mellem venner eller kolleger. Kan desuden handle om strid i forbindelse med humanitære opgaver. Ligeværdighed er et problem, der må tackles.

Eris i Tolvte Hus kan handle om skjulte konflikter, der aldrig ser dagens lys. Kan også handle om sammenstød i lukkede kredse, især af spirituel natur.

Løsningen for den modne Eris i horoskopet er at bevare sin upersonlige indstilling og nøgterne vurdering, uanset hvad omverdenen måtte projicere af snavsede motiver og fjendebilleder. Herunder acceptere sin rolle som den lille dreng i Kejserens Nye Klæder, der afslører fup, snyd, bedrag, løgn, svindel, falskhed og hulhed. Ganske ligefremt og åbent.

Læseren inviteres til at afprøve forslagene i konkrete horoskoper for derigennem at forbedre og skabe endnu mere brugbare tydninger. Redaktionen af Astrologikon modtager gerne erfaringer pr email eller via Selskabets debatside på Facebook: <https://www.facebook.com/selskabet>

Kun gennem at erkende sin uvidenhed kan man blive klogere – og kun gennem at dele sin viden med andre kan man selv få mere at vide. 🍏