

## De nye herskerskaber

**Året 2012** har længe været forudset som et vendepunkt i historien. Som astrologer kan vi nu bekræfte, at det i hvert fald er et vendepunkt for den klassiske astrologi. Over en periode på 225 år er de gamle herskerskaber forandret, dvs. sammenhængen mellem en række planeter og tegn er ændret vitalt.

Faktisk ændret i en grad, så vi må imødesee nye betydninger, og vel at mærke nye og BEDRE betydninger, der rummer større præcision, overblik og detaljering. Vi kan med andre ord hævde, at

ned i den nu internationale mytologi. Med Eris og Ceres forlader vi tilsyneladende det græsk-romerske univers og åbner op for et mere globalt univers af myter.

Hvordan denne globale bevidsthed vil påvirke astrologien de kommende årtier kan vi kun gisne om. Men sikkert er det, at den ikke bliver som den klassiske, der dominerede i Fiskenes Tidsalder. Vi er trådt ind i en ny tidsalder og med den følger ganske naturligt en ny astrologi efter en overgangsperiode på 2-300 år. -red

fremtiden først lige er begyndt for astrologien. Den klassiske astrologi, som vi har kendt den fra oldtid, renaissance og revivalperiode er nu kørt på museum. Ikke at alt er skrottet, men perspektiv, tydningsform og bevidsthed er ganske radikalt ændret.

De nye dværgplaneter, vi fik defineret i 2006, har kompletteret det græsk-romerske panas, så vi nu har én planet for hvert tegn – i modsætning til den klassiske astrologis kaldæiske orden med to tegn for hver planet (undtagen Solen og Månen).

**Året 2012** har samtidig åbnet for en helt ny udfordring, der kan siges med to ord: Haumea og Makemake (udt. makke-makke), som er de to dværgplaneter, der blev opdaget i 2008, kriseåret for alle her på planeten. Redaktionen vælger i dette nummer at se bort fra de to indonesiske guder, men lover, at vi senere vil dykke mere

### Indhold

- 2 Ceres, gudinde for vækst, sorg, mødre og døtre
- 9 Ceres, planetens virkning i horoskopet

**SÆRNUMMER**  
om den personlige planet Ceres

# Ceres

## gudinde for vækst, sorg, mødre og døtre

**D**værgplaneten Ceres er ved at blive meget vigtig. Hun repræsenterer Moder Natur og altings vækst – fra menneske-babyer til mødre, og fra frø til afgrøder.

Hun repræsenterer også tabet af disse ting, tab af liv, død – barnerov og mishøst. I 2007 frelste hun vores afgrøder fra totalt tab ved at beskytte os i sidste minut. Hun stoppede regnen og tørrede markerne.

Men vigtigst, hun støtter i døden og med døds'rettigheder'. Tænk på – når vi står overfor døden, kan de mærkeligste ting ske. Vi vokser. Vores sjæl vokser. Vi kan se og føle en blomsts intensitet. Vi kan opleve en side af os selv, som det ellers ville være umuligt at kende. Vi ser vores sjæl, og grunden til dens eksistens. Den mørkeste time har det største lys. Og Ceres tager os i hånden. Hun vandrer med os og ledsager os i denne lidelse. Hun ledsager os mens vi vokser.

**Noget baggrund for planeten** I August 2006 annoncerede den Internationale Astronomiske Union (IAU) en reorganisering af den måde, vi ser vores solsystem på. Store nye opdagelser havde ført til problemer med definitioner og betegnelser. Overraskende nok havde endog ordet planet ingen klar definition. Så da nye planeter blev opdaget udenfor Neptuns bane, havde de et problem. Skulle de omskrive skolebøgerne, hver gang en ny planet opdages, eller sætte en streg under de allerede kendte og opfinde en ny kategori til opdagelserne? De besluttede at opfinde nye betegnelser, og i processen omdefinerede de asteroiden Ceres. Pludselig befandt hun sig i en ny kasse sammen med Pluto, Eris, Haumea og Makemake. Nu har hun den fine titel Dværgplanet ... men hvad betyder dette?



**Dværgplaneten Ceres** Indenfor Mars' og Jupiters kredsløb i vort solsystem er der et stort bredt hul, som har givet anledning til spekulation siden det 18. århundrede. Astronomer søgte på den tid efter en planet, som efter hvad fysikkens love sagde, skulle være der ... men de kunne ikke finde den! Til sidst, i 1801 blev en planet på størrelse med Texas opdaget i hullet og kaldt Ceres, men da andre objekter også blev fundet der kort efter, blev det kaldt et asteroidebælte, og den nydøbte planet blev nedgraderet

til titlen asteroide (1). Ceres' position på himlen blev ikke længere rapporteret, og verden mistede interessen for den.

Men så i 1970'erne begyndte nogen at aftegne hendes position på himlen igen, og to astrologer skrev en bog om hende og de andre planeter i asteroidebæltet (2). Meget langsomt var det astrologiske samfund ved at vågne op fra en dyb søvn angående viden om de gudinder (planeter), som asteroidebæltet indeholder. En stor tilskyndelse kom i 2006 med den førnævnte overraskende bekendtgørelse fra I.A.U.

Så i 2008 lagde en rapport i New Scientist (3) nyt brænde på bålet ved at antage, at planeterne Ceres og Pluto engang var EEN, eller i det mindste kom fra samme sted. Og det til trods for den kendsgerning, at der er en enorm afstand (op til fire milliarder kilometer) og fire planeter mellem dem! Denne rapport var sindsoprivende uhyggelig eftersom dette PRÆCIS er tilfældet i mytologien. Ceres havde en datter eller et yngre aspekt, som hed Proserpine. Pluto gør Proserpine til sin dronning, og hun regerer Underverdenen sammen med ham.

New Scientists rapport med overskriften "Har Pluto sendt os et budskab med Ceres?" siger:

"Har Pluto en vild kusine, som lurar i det indre solsystem? Dværgplaneten Ceres ... er måske født i samme område som Pluto, men er rejst hele vejen til asteroidebæltet."

De to planeter er åbenbart gjort af samme stof, og det findes ingen andre steder i Solsystemet.

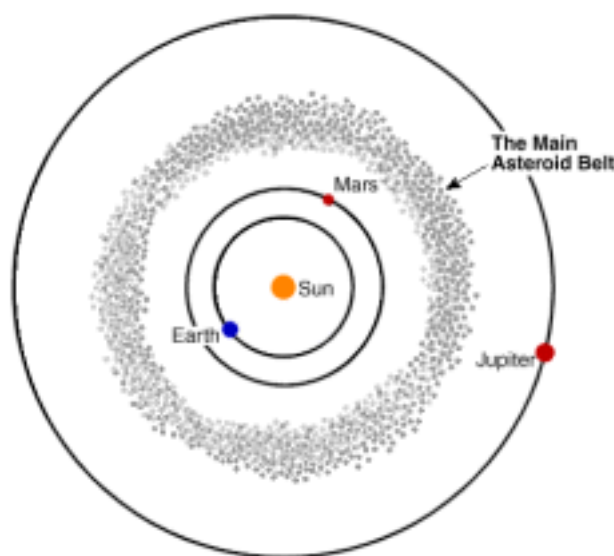
**Ceres' åndelige betydning** For at sige de enkelt, Ceres repræsenterer Moder Natur, vækst, kornhøst, sorg og båndet mellem moder og barn. Hun er et sædekorns vækst til modenhed, og så dets adskillelse og forberedelse på genfødsel. Dette kunne symbolisere menneskelivets cyklus; fra et sædekorn – til en baby – til en ung pige – til en moder; eller den cyklus, der er for landbrug og korn i særdeleshed. Hun er et symbol på adskillelse, død og den sorg og smerte som følger dette, men hun er også den energi, som er med os, når vi forbereder os på genfødsel, en ny begyndelse eller regeneration.

De tidligste civilisationer troede, at den menneskelige sjæl gennemgik en cyklus med død og genfødsel, præcis som kornet gør. Hendes myte er en af mange, som handler om død og genfødsel af vegetationen, og den eksisterer for at opmuntre os til at tro, at menneskelivet ikke ender med døden. Vores sjæl er her for at lære

og vokse, og det er en sørgelig kendsgerning, at den største vækst somme tider kommer med den største smerte, fordi vi sædvanligvis er nødt til at se noget slutte eller gå over, før vi vokser til noget nyt. Smerte og åndelig vækst er proportionale med hinanden. Ceres kommer ikke kun til os med fødsels lys, men også med dødens mørke. Hun tager vores hånd og går med os gennem de mørkeste nætters Underverden, og hendes blide følsomhed lærer os om vores sjæl, og grunden til dens eksistens. Vi ser og føler en blomsts intensitet. Hun ledsager os, mens vi vokser.

**Myten om Ceres og Proserpine** Ceres var oprindeligt kendt for grækerne som Demeter, hvilket betyder Moder Jord, (4) og hvis man går endnu længere tilbage, til de gamle egyptere, som Isis. Den bedste og længste redegørelse for myten fortælles i en græsk sang (5) som hedder "Homerisk Hymne til Demeter", som blev skrevet i det 7. århundrede før Kristi.

I en nøddeskal beskriver historien den smerte og sorg, som en moder (Ceres) gennemgår, da hendes datter (Proserpine) bliver bortført og taget ned i Underverdenen for at blive dronning og Plutos kone. Senere bliver Proserpine sendt tilbage til sin mor, fordi Ceres tilbageholder al høst og mad i menneskenes ydre verden. De andre guder kan ikke tillade, at menneskeracen dør, så de indgår en handel, som betyder at Proserpine vil tilbringe en del af sit liv i Underverdenen, og en del i den ydre verden. Hensigten med denne hymne var at forklare mysterierne om liv og død på en indirekte måde, eftersom det var forbudt at tale direkte om dem.





Kore forvandles til Persefone (lysets ødelægger), underverdenens frygtede dronning, hvis navn man kun tør hviske – eller blot omtaler hende som 'Møen'



Pluto har en gylden vogn, som ikke lige er et symbol på armod og fattigdom, og han regerede faktisk en tredjedel af verden, så alt var ikke den rene elendighed! I den græske version (5) kunne Proserpine stadig se "den stjernefyldte himmel", den "sø, hvor fiskene sværmede" og "solens stråler", så hun bevarede håbet. Jeg tror, at det måske er vigtigt for os at tænke over, at hun stadig kunne se livet på Jorden fra Underverdenen.

Ceres gjorde det til et forfærdeligt år for mennesker, mens hun sørgede og længtes efter Proserpine. Snart var menneskeracen på kanten af udslettelse, og situationen blev alvorlig. Hvis hele menneskeracen døde, så ville guderne ikke blive dyrket. Menneskene får deres planteliv som en gunstbevisning fra guderne, men så får guderne noget tilbage fra menneskene. Dyrkelse og smiger fra mennesker skaber en energi (ånd), som så går ud i æteren og nærer Gudeverdens universelle ånd. Guderne og gudinderne har desperat behov for denne energi skabt af dyrkelsen, og det ødelægger deres måde at leve på, hvis de ikke får den. Så Jupiter greb ind og befalede Pluto at lade Proserpine gå. Jupiter accepterede, at hun skulle tilbringe en del af året under jorden og en del i selskab med Ceres.

Myten gør sig umage for at understrege, at mennesker er her for at leve med de gaver, som guder og gudinder giver os, og vi synes ikke at anerkende lykken i dette. Og at til trods for at noget kan føles tragisk og forfærdeligt, så vil der hen ad vejen med tid og vedholdenhed komme noget godt ud af det. Ceres insisterer på, at hendes måde er den "største velsignelse og fryd både for udødelige og dødelige", og at kontakten med hende giver noget værdifuldt.

**De Eleusinske mysterier** og livet efter døden, en guide ned i Underverdenen

Ceres viste de dødelige, hvordan man udfører nogle bestemte hellige ceremonier og ritualer, som var forbundet med kærlighed og livets og dødens hemmeligheder. Alle, der blev initieret i disse ritualer ville "få del i nogle ting" når de døde og gik ind i "tågens mørke riger". Når først et menneske har set disse ting, får de sendt "Ploutos, - personificeret overflod, som giver rigdom til dødelige mennesker". Disse ritualer kaldtes de Eleusinske Mysterier.

Det græske samfund havde bevæget sig i retning af maskulin eller Yang kultur, hvor den individuelle betydning og overlevelse blev det vigtigste. Videnskab og tanke kontrollerede de mere dyriske og naturlige vaner.

Naturen eller den feminine energi – ligesom Ceres' – er villig til at ofre det enkelte liv, vel vidende, at det er en del af det kollektive, og i sidste instans må det kollektive beskyttes. Da samfundet blev mere fokuseret på analytisk selvudvikling, ville det have været helt naturligt at bevare en anerkendelse af Moder Natur og

Ceres som en slags modstykke til den fremherskende kulturelle tendens. Sandsynligvis for at værne det hellige og vigtige, er det præcise indhold af disse ritualer forblevet et mysterium, men i hymnen har vi nogle få stikord.

Der refereres til Persephone som en ung plante, og hun er faktisk en anderledes manifestation af den samme cyklus. Frøet og den unge plante (Proserpine), moderplanten som bærer en majscolbe (Ceres), den visnende plante efter høsten (gammel kone) og så frøet igen. Dette kan sættes på menneskelige termer: menneskesæd og -æg, foster, baby, ung pige, moder etc. Dette er forskellige stadier af udvikling i den samme jordiske proces – livsformer der dukker frem, vokser og forfalder. Det er sandsynligt, at mysterierne forklarede dette.

I deres simpleste form forklarer myterne årstiderne. Så når myten taler om, at Ceres sørger, mens Proserpine er under jorden, kunne det være en metafor for Moder Natur, der sørger mens sæden er under jorden, dvs. i Underverdenen. Dette er den tid, hvor tingene må hvile og gå ud af syne (døden) før genopstandelsen. Dette er det fundamentale budskab i Mysterierne: at mennesker også tager del i denne cyklus eller dette mønster. Døden er ikke en afslutning, det er en forberedelse på genfødslen. Hele Ceres' energi handler om vækst. Hvordan et liv fører til et andet. Hvordan dette års høst giver forsyning af sæd til de næste år efter en periode i Underverdenen. Et frø vil altid love nyt liv. Når man ser på et hvilket som helst frø, ser man på løftet om et forbløffende potentiale.

**Ceres sikrer genfødsel og vækst** Ceres er ikke kun repræsentant for livets og dødens cyklus, hun beskytter den. I myten kunne hun ikke forhindre Pluto eller Underverdenen i at tage hendes afkom i et stykke tid, MEN hun kunne have indflydelse på Proserpines tilbagevenden. Hun vil simpelthen ikke tillade, at der ikke er nogen genfødsel, og hendes magt viste sig at have den største indflydelse. Lad os tænke over det. Hun kunne ikke standse døden, men hun sikrede genfødslen. Ceres' største gave er vækstens, som vi ser, da Proserpine blev sendt tilbage, for Ceres fyldte øjeblikkelig Jorden med spirende marker og med rigeligt nyt korn. Det er hvad hun er bedst til. Hun vil blive hos os og klage og sørge med os gennem tabet, men hun sørger altid for at vokse. I denne tid fører Ceres sjælene ned i Underverdenen ... men også ud

af den igen. Frimurerne fastslår (på mere end én webside) at Plutarch, en berømt gammel græsk filosof og indviet, i hans 'Sjælens udødelighed' siger, at sjælen i dødsøjeblikket gennemgår de samme erfaringer som dem, der bliver initieret i de store mysterier. Ord og handling ligner hinanden: vi siger telentai (at dø) og telestai (at blive initieret). (6)

**Hvorfor vil Ceres være vigtig** i det 21. århundrede? Hvordan der vil være brug for Ceres' støtte i fødevareforsyningen efter 2006.

Ceres blev introduceret i romersk dyrkelse sammen med to andre gamle græske guder i 496 f.kr. fordi italienerne led tørke og hungersnød og havde brug for noget hjælp (4). Ceres må have været nyttig, fordi de seks år senere byggede et tempel til hende i græsk stil, med præstinder af græsk oprindelse. Hun blev betegnet som gudinde for arbejderklassen eller de lavere klasser, hvilket gav hende landsdækkende folkelig tiltrækning.

Planeten Ceres blev oprindeligt opdaget ved begyndelsen af en landbrugsrevolution, som var forårsaget af nye pløjningsmetoder, som blev opfundet i det tidlige 1800-tal. Hun har meget stærke forbindelser med sædekorn i særdeleshed.

Den pludselige og overraskende bekendtgørelse af hendes forhøjede status til dværgplanet i 2006 kunne kun betyde, at hendes energi ville blive kraftigt følt og meget tiltrængt efter det. Vi begyndte at forstå præcis hvor meget i 2007, da det blev bekendtgjort af FN-forskere, at for at kunne ernære verdens befolkning, ville man have brug for at dyrke lige så meget mad i de næste 50 år, som vi har gjort i de sidste 10.000 år! Verdens befolkning vil stige fra 4,4 milliarder i 1980 til omkring 9 milliarder i 2050. (7)



Ceres som 'sædekviden', der sikrer høsten ved at så kornet

Vi har brug for at ændre vores billede af Underverdenen og vores rædsel for døden.

Fra 2006 blev det ganske almindeligt at se haveprogrammer i TV, som var fuldstændig optaget af at dyrke grøntsager snarere end den tidligere mode med at dyrke omlægninger, og den amerikanske præsident og Englands premierminister, Gordon Brown, kom med lidenskabelige bønner til folk om ikke at spille så meget mad.

Der var madoprør i tredje verdens lande, da prisen på sædekorn såsom ris blev tredoblet på at antal måneder. De forandrede klimabetingelser, som fremkaldte tabet af verdens fødevarer afgrøder var ikke Ceres' skyld, det var alt sammen den nyopdagede planetoide Sednas fortjeneste. [Sedna ligger i Kuiperbæltet og er opkaldt efter en grønlandsk gudinde. o.a.] Ceres hjalp faktisk med at formindske virkningen af den dårligere vejr-situation, som vi fandt ud af i England i 2007, da Ceres reddede høsten af kartofler og hvede fra at slå fejl på grund af en oversvømmelse. (Ceres blev introduceret i Rom for at hjælpe med en tørkesituation, så hun er tydeligt nyttig til begge dele!)

At afgrøderne blev reddet fra oversvømmelserne i 2007 blev tydeligt vist i astrologien for den tid. Sednas og Neptuns transit var i et langvarigt kvadrat (20 grader Tyr og Vandbærer) og mellem dem blev store dele af England oversvømmet. Vejrudsigten så forfærdelig ud, og regnen var endeløs. Så i august kantede Ceres sig ind foran Sedna og stod mellem Sedna og Jorden og standsede Sednas indflydelse. I løbet af timer stoppede regnen. Markerne tørrede, og et mirakel skete – høsten kunne bringes hjem. Billedet af, hvordan Ceres gjorde dette, kalder stadig tårerne frem i mine øjne, og det er en skam, at der var så få af os, som på det tidspunkt kendte til hendes tapre og rettidige beskyttelse.

**Voksende baby/barnebortførelser** eller adskillelse og Madeleine McCann.

Rædslen for bortførelse er noget, som mødre

i det 21. århundrede kæmper med og er meget tilbøjelige til at identificere sig med. Bortførelsen af Madeleine McCann fra et portugisisk feriested i maj 2007 blev ekstremt meget omtalt hele verden over. Og ingen kan glemme den bedrøvelse og støtte, vi følte. Kate og Gerry McCann var på en global scene, og udtrykte den samme vrede, pine, fortvivlede sorg og smerte, som Ceres led i myten. Madeleines horoskop har en tæt Sol-Ceres konjunktion i trigon til Månen, og der var betydelig Ceres energi involveret den dag, hun blev bortført, hvilket bekræftede, at det faktisk var en bortførelse. I progressionen forbliver Ceres' energi sammen med og ledsager barnet til midten af 2009.

"At begive sig ind i Ceres' figur betyder at blive forfulgt, at blive røvet, at blive voldtaget, at savne forståelse, at rase og sørge, men så at få alt tilbage og blive født igen" *Carl Jung*

**Ceres, Cykluser og tidens gang** Ceres giver os en forståelse af naturen, dens cykluser og tidens gang ... inklusive tålmodighed!

Da hun blev introduceret til de italienske bønder, blev det gjort meget klart, at hun var en gudinde for plebejerne. Det daglige arbejde i bondesamfundet kredsede helt og aldeles om naturens kalender. Der var en årlig plan, og den kunne ikke fremskyndes. At så, luge og høste skete alt sammen på faste tider af året, og dette gav de arbejdende klasser stabilitet, rutine og orden. De var nødt til at blive ved deres jord. Dette lærer folk tålmodighed og accept, og at magten ligger hos en større vilje end vores egen. Ceres siger, at det 21. århundrede er tiden til at genlære denne færdighed!

**Ceres støtter os** gennem død og smertelige tab. En elsket persons død er en knusende sorg, som ingen af mine ord kan bringe trøst til. Og den forfærdelige smerte ved tabet er en frygte-



lig og tragisk oplevelse. Men et eller andet sted langs den elendige rejse er der en tid, hvor den, der har mistet, desperat ønsker at vide 'Hvorfor?' Og måske kan det at forstå et individuelt tab i den store livscyklus' kontekst med tiden tilbyde noget trøst, når vi så forstår, at vore kæres sjæle blot er ude af syne en stund. De vil vende tilbage til livet igen, og dette bliver lovet os gennem Ceres' nærvær. Hendes ritualer viser os en bedre måde at forstå, hvad døden og Underverdenen i virkeligheden handler om. Hvis vi forstår, at der vil være en genfødsel, kan vi måske bedre holde det ud.

Vores kultur lever i skræk og rædsel for grusomheden i Underverdenen, som vi ser den. De gamle grækere havde ikke den slags fordomme. Det var den katolske kirke og kristendommen, som introducerede rædslerne om et sted med brændende helvedesild og skærsild. Der eksisterede ikke sådan et sted hos de gamle civilisationer.

Dette kan ses på en vase fra det gamle Grækenland (8), som viser en sjældent scene fra Underverdenen med de dødes bevingede sjæle, som fylder et gigantisk kar med de individuelle vande af viden fra deres egne fartøjer. Det er en rolig og fredelig scene.

Vi lever vores liv og udholder smerte og nyder glæde. Som Dødens Bog (9) peger på, skal vi drikke, spise og elske. Mens vi gør det, samler vores sjæl hele tiden erfaring og visdom. Når vi dør, vender vores sjæl, ånd og sind tilbage til deres forskellige steder i Multiverset. Sjælen slutter sig til sjælekollektivet og øser al den visdom og erfaring, som den har lært, ind i det – nogle øser længere tid end andre!

Hjælper det den, der har mistet, at forstå den kontekst, som deres elskede er gået videre til? Det tror jeg. Det kan forstås, at deres død bidrager til en livscyklus, hvor de fortsætter med at spille en vigtig rolle. At det enkelte liv ikke er meningsløst; det fortsætter med at have stor værdi.

En anden måde at se døden på er at se os selv som bare en forlængelse af hinanden. Forskellige stadier af den samme energi. Der er ikke noget 'individ' og derfor ikke nogen individuel død. Vi er alle forbundne. Livet flyder gennem generationer, som er født af hinanden.

Helt sikkert vil der, efterhånden som årene folder sig ud efter Ceres' genoplivelse i 2006, blive en ændret holdning til døden og dens omstændigheder. The National Health Service



The Return of Persephone  
malet 1891 af  
Frederic Leighton (1830-96)

(Det nationale sundhedsvæsen o.a.) og Marie Curie Foundation har for nylig lanceret et fælles initiativ for at fremme hjemmedød. De ønsker at åbne for en diskussion mellem de døende og deres overlevende, så at frygt og tabu ikke skal forhindre dødsritualerne i at være så respektfulde og ærbødige som muligt.

Som det er nu, har vores tabu og ubehag ved at tale om og acceptere et elsket menneskes snarlige død betydet, at dets dødsøjeblik foregår på et genoplivelsessted, langt fra deres elskedes blide hænder, mens læger forgæves forsøger at holde dødens uundgåelige tidevand tilbage. Jeg tror, at Ceres langsomt vil præsentere os for den tanke at lade elskede mennesker gå med værdighed og fred. Hjemmefødsel er blevet noget, man tilstræber ... nu har hjemmedød brug for at blive det samme!

**Ceres og forældre-barn båndet**, forældre-barn temaer.

I astrologien er hun klart et symbol på forældre-barn båndet. Hun handler lige så meget om den omsorg og pleje, som vi giver vores afkom, som hun handler om bondens omsorg og pleje, der giver en god hvedehøst.

I det tidlige 21. århundrede er det sandsynligt, at vi alle vil opleve problemer med forældre/barn bånd, og Ceres giver sig til kende. Jeg kender ikke nogen, der ikke allerede har kæmpet med stærke moder/datter psykologiske problemer. Problemer, som har at gøre med kontrol og det at bryde ud.

Carl Jung sagde "Enhver moder indeholder sin datter i sig selv og enhver datter sin moder. Enhver kvinde strækker sig bagud ind i sin mor og fremad ind i sin datter." (2)

Dette vil være svært for nogle døtre at tage til sig, og alligevel er det sandt, at døtre bærer gener og åndelig og sjælelig arv fra hele den mødrene familielinje. Den matriarkalske energi gives videre fra moder til datter, generation efter generation. Yep ... du er din moder!

Nogle kan have erfaret en dybere smerte eller sorg ved adskillelsen fra en forælder eller et barn, og for disse ulykkelige sjæle kan refleksion over Ceres' dybere betydning give noget forståelse eller trøst.

Andre Ceres temaer kan inkludere manglende kommunikation i familien, Ceres-agtigt hævn-gerrige eller altopslugende mødre, eller isolationen ved at være alene med et barn.

**Nogle afsluttende tanker** Hvis der er en grund til vores liv her på Jorden, så må det være, at vi skal kende og forstå os selv bedre. Uheldigvis er dette også en af de sværeste ting at opnå! Det er min personlige tro, at grunden til smerte er dette – det er i vores største smerte, at vi opnår vores største vækst mod målet at kende os selv. Ellers ville vi ikke gide.

Der er ingen større kærlighed på jorden end en moders kærlighed til et barn. Når denne kærlighed tager os til vores egen 'underverden' af død og ydmyghed, mens vi stadig lever, så er vi i sandhed i den største smerte, menneskeheden kender. Et personligt helvede på Jorden.

Helt sikkert er det her, den mærkeligste ting kan ske. Vi vokser. Vores sjæl vokser. Vi kan se og føle en blomsts intensitet. Vi kan opleve en side af os selv, som vi ikke ville kunne lære

at kende på nogen anden måde. Vi ser vores sjæl og grunden til dens eksistens. Den mørkeste time har det stærkeste lys. Ceres tager os i hånden. Hun vandrer med os og ledsager os i smerten. Hun ledsager os, mens vi vokser. 🍏

#### KILDER

(1) WATANABE, S. (Jan 07 2002) A Texas Sized Space Rock NASA <http://www.jpl.nasa.gov/news/features.cfm?feature=545> (06/09/2006)

(2) GEORGE, D., BLOCH, D., (2003) Asteroid Goddesses (gudinder o.a.) Berwick, Maine. Ibis press.

(3) SHIGA, D. (19th July 2008) Has Pluto sent us a message in Ceres? (Har Pluto sendt et budskab i Ceres o.a.) New Scientist, 199 (2665), pp 10.

(4) SEYFFERT, O (1894) Dictionary of Classical Antiquities (Klassisk leksikon o.a.) Ceres <http://www.ancientlibrary.com/seyffert/pages/0129.gif> (07/09/2006)

(5) NAGY, G., (5/11/2001) (Translation of) Homeric Hymn to Demeter (oversættelse af Homerisk Hymne til Demeter o.a.), The University of Houston, <http://uh.edu/~cldue/texts/demeter.html> (12/8/2007)

(6) L. DA. COSTA Jr. W. Bro. Helio., (16/10/1999) The Chamber of Reflection (Reflektionens kammer o.a.). Grand Lodge of British Columbia. <http://freemasonry.bcy.ca/texts/gmd1999/pondering.html>

(7) SAMPLE, I., (31/8/2007), Global food crisis looms as climate change and population growth strip fertile land. (En global fødevarerkrise toner frem mens klimaforandringer og befolkningstilvækst rydder frugtbart land o.a.) The Guardian. <http://www.guardian.co.uk/environment/2007/aug/31/climatechange.food> [20/7/2008]

(8) BOARDMAN, J., (1980) Athenian Black Figure Vases (Sort figur vaser fra Athen o.a.). Singapore: Thames and Hudson.

(9) FAULKNER, R. et al (1998) The Egyptian Book of the Dead (Den egyptiske dødebog o.a.). San Francisco: Chronicle Books LLC

*Dette uddrag er taget fra Alisons bog om Dværgplaneterne, som hedder 'The Future in the Stars' som er udgivet af Findhorn Press. Copyright © 2008 Alison Chester-Lambert.*

*Oversat af lektor Aase Kærgaard.*



# Ceres

## planetens virkning i horoskopet

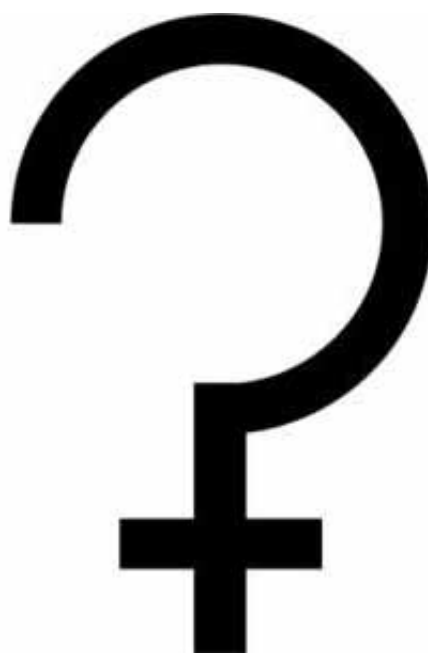
en artikel af  
Claus Houlberg

**F**or første gang siden oldtiden har vi fået en ny personlig planet på det astrologiske parnas. Op til nu har vi ud over de to Himmellys haft Merkur, Venus og Mars, og nu har vi så fået Ceres, asteroiden, der ligger længere ude end Mars.

Ceres er lille, men er den største planetoide i Asteroidbæltet. Den er 4,5 år om at gå en runde i dyrekredsen og er dermed den langsomste af de hurtige, personlige planeter. Gudinden Ceres er en kvinde, så også kønskvoteringen på parnasset ændrer sig ved Ceres' ankomst. Sammen med Eris fordoblede hun i 2006 antallet af feminine planeter her, idet vi før da kun havde Månen og Venus.

Giuseppe Piazzi opdagede Ceres i 1801, hvor han den 1. januar var ude for at kigge stjerner. Vi har kendt planeten i over 200 år, og alligevel har Ceres ikke fundet en blivende plads i astrologiens symbolunivers før nu. Den har gjort hele turen med fra omkring Uranus' opdagelse tyve år før og fungerer på en vis måde som slutsten i afviklingen af den gamle kaldæiske orden i moderne astrologi. Efter en systematisk forvandlingsproces på 225 år (1781-2006) hersker nu kun én planet i hvert tegn. Sandsynligvis.

**Jordtegnenes cyklus.** Ceres hersker i Jomfruens tegn, idet dens symbolik og mytologi passer



Ceres' symbol, høstseglen (en lille krum le) blev astronomisk besluttet allerede i 1801

som fod i hose til dette tegn (se den forrige artikel). Planetens vigtigste betydning er at introducere en naturlig orden. Denne orden er cyklisk og tilbagevendende, hvilket ændrer den vedtagne opfattelse af Jomfruens tegn, hvor logisk orden har været opfattet som énstrengt. Måske er denne ene streng blot et udsnit af en større cyklus, for ligheden er, at hvis man afbryder en cyklus, så går den i stå.

Ceres er høst-planeten, hvilket normalt ikke siger byfolk vældig meget. På landet er høsten imidlertid ikke blot et produkt, men resultatet af en lang proces, der går forud. Den er også begyndelsen til en lige så lang proces, der følger efter. Begge disse processer udgør sammen med høsten en cyklus, som vi kan aflæse i jordtegnenes kreds: Tyr-Jomfru-Stenbuk og Tyr igen.

Som du sår, så høster du, siger det gamle ord. Hvilket jo er korrekt, for sår du radiser, så får du ikke agurker op. Men Jomfruens tegn er langt mere nøjagtigt end dét, for forudsætningen for en GOD høst er, at du plejer og vedligeholder dit jordstykke og dine afgrøder, indtil høsten er hjemme. Efter såning skal der luges og vandes, og forud herfor går udvælgelsen af de rette kornsorter, der passer til jordbund og klima.

Landbrug er ikke blot at putte noget i jorden, som kommer op af sig selv. Når høsten er i hus, så skal der økonomiseres med forrådet, således

at der er sædekorn tilovers til næste såning, samtidig med, at der er mad til alle i vinterens løb. Ikke blot frem til den tid, hvor der igen bliver sået, men også til 'hungermånederne' i marts og april, hvor man venter på, at der kommer noget op af jorden igen. De var for blot hundrede år siden den tid på året, hvor dødeligheden var størst herhjemme.

Såning i Tyrens tegn giver høst i Jomfruens tegn og der økonomises i Stenbukkens tegn, således at der igen kan sås i Tyrens tegn. Ceres som høstplaneten bringer dette perspektiv på plads nu, ved at genindføre naturens cykliske orden i jordtegnene. Noget, vi globalt kan genkende som genetablering af økosystemer, indsats for grøn teknologi, overgang til vedvarende energi og andre tiltag til at bevare planeten Jorden som hjemsted for os alle.

**Ceres' position** i horoskopet vil angive og afspejle denne naturlige orden eller ønsket hos nati om at skabe den. Dens funktion er jordnær, praktisk og umiddelbart anvendelig. Den viser gennem sin høst, hvad det er, du (ubevidst) sår, så du kan blive klogere og påbegynde en forædlingsproces. Al forædling er cykliske processer, hvor kvaliteten løftes et hak for hver cyklus, der er gennemløbet. Dette gælder også den psykologiske karakterforædling efter devisen: "Så en handling, og du høster en vane. Så en vane,

Planeter	Dvæрге	Hellige
Merkur		Merkur
Venus		Venus
Jorden		
Mars		
	Ceres	
Jupiter		Jupiter
Saturn		Saturn
Uranus		Uranus
Neptun		Neptun
	Pluto	
	Eris	

En forunderlig overensstemmelse mellem nyere astronomi og den esoteriske astrologi begynder at tone frem i disse år, hvor ny forskning forvandler vort solsystem.

og du høster en karakter." Der er ingen nemme løsninger, kun vedholdenhed.

Ceres har med andre ord at gøre med 'instant karma'. Hvad du sender ud, får du i løbet af kort tid tilbage. Et forhold, der kan kaldes at eksperimentere eller afprøve. For hvert eksperiment bliver du klogere og kan vælge at ændre eksperimentet eller måske udføre et nyt eksperiment.

Her følger en række bud på tydningen, centreret omkring begrebet 'orden'. Bud, som læseren selv kan lege videre med. De vil blive forbedret og udbygget betydeligt, når astrologerne når frem til en fast konsensus omkring tydningen.

**Ceres' i ASPEKT** til de øvrige planeter vil fortælle om de områder, der vil indgå i denne orden eller eksperimenteren.

**SOL-CERES.** Jeg er et ordensmenneske og i takt med, at jeg får styr på min verden, vokser jeg selv.

**MÅNE-CERES.** Orden har været et vigtigt tema i familien og især hos moderen. Orden giver en følelse af tryghed.

**MERKUR-CERES.** Ordnet og metodisk tænkning sættes højt. I takt med øget orden, høstes øget ro tankerne.

**VENUS-CERES.** Skønhed er forbundet med orden. Orden giver ro og nydelse.

**MARS-CERES.** Orden må man kæmpe for og arbejde for. En metodisk arbejdsform er at foretrække. Jo mere orden, jo mere effektivitet.

**JUPITER-CERES.** Glæde ved orden. At skabe orden er at skabe glæde. Orden fremmer forståelsen. Orden er gerne baseret på principper.

**SATURN-CERES.** Det er disciplin at have en praktisk orden. Det kan være svært at få den orden, man ønsker, men over tid lykkes det. Man kan endda ende med at undervise andre i at skabe orden.

**URANUS-CERES.** Teori og praksis er forbundet, hvilket åbner for en videnskabelig tilgang til det meste. Store ideer må lande på jorden, og træet skal kendes på frugterne.

**NEPTUN-CERES.** Kaos og orden er modsætninger, og mange forsøg på at skabe rationel orden strander. Intuitiv fornemmelse for orden er vejen ud af kaos.

**PLUTO-CERES.** Orden giver kontrol. Kontrol gennem at påtvinge orden er en ekstrem udgaver heraf. Ordensfobi eller fornægtelse af orden er en anden yderpol. Løsningen er: ikke at omgive sig med mere, end man ubesværet kan holde styr på.

ERIS-CERES. Klarhed og orden er to sider af samme sag. Evne til at gennemskue rod og uorden for at finde den naturlige orden.

**Ceres' i TEGN** vil fortælle om de 'filtre', der farver Ceres' orden.

CERES I VÆDDEREN. Enkel og effektiv orden. Egen evne til orden kan hæmmes af utålmodighed eller for mange ufærdige projekter. Militærisk orden.

CERES I TYREN. Arbejder gerne længe og grundigt for at skabe orden. Orden opfattes som skønhed og ro. En gang opnået orden fraviges ikke gerne, dvs. bliver en tradition.

CERES I TVILLINGERNE. Holder af orden i tankerne. Ønsker specielt orden i bøger og papirer. Manglende tid til orden giver utilfredshed og rastløshed.

CERES I KRABBEN (Krebsen). Orden er en del af hygge og hjemlig atmosfære. Familietraditioner for orden spiller en rolle. Børnene skal gerne se ordentlige ud og opføre sig ordentligt.

CERES I LØVEN. Orden er en del af kreativitet og morskab. Orden udtrykker, hvem du er: Vis mig din orden, og jeg skal sige dig, hvem du er. Fortæller gerne om, hvordan man skaber orden.

CERES I JOMFRUEN. Ordensmennesker, der måske har så specifikke krav til deres orden, at de opgiver og bliver de største rodeheder. Detaljerne skal være på plads, for 'djævelen ligger i detaljen'. Kan have orden på ét bestemt område og rod på næsten alle andre.

CERES I VÆGTEN. Orden er balance. Giver en æstetisk sans med fornemmelse for detaljernes placering i helheden. Kan med små virkemidler skabe harmoni. Ønsker rene linjer i relationer.

CERES I SKORPIONEN. Orden er der først, hvis alt er i orden. Bagsiden af plankeværket skal være lige så godt malet som forsiden. Det nytter ikke at springe over, hvor gærdet er lavest.

CERES I SKYTTEEN. Principiel orden. Orden baseret på en filosofi eller måske et religiøst system. Ynder naturens orden, hvor alle og alt har sin plads.

CERES I STENBUKKEN. Orden er et langsigtet projekt. Orden opbygges og opnås per erfaring. Orden skal være hensigtsmæssig og gennemført. Måske bliver man 'ordens-guru' i sin kreds.

CERES I VANDBÆREREN. Orden er systematik. Orden skal ses i et større perspektiv og baseres på regler, så andre kan overtage systemet og vedligeholde denne orden. Ordensregler bør ikke fraviges.



Ceres med sine to vigtigste symboler (attributter): Kornneget og høst-seglen, der er hendes astronomiske og astrologiske symbol

CERES I FISKENE. Orden er gerne baseret på stemninger og fornemmelser og kan til forveksling ligne kaos. Orden ses som et næsten uopnåeligt *fata morgana* og ideal. Opnået orden kan være minutøs til det perfektionistiske.

**Ceres' i HUS** vil være det enkleste sted at se Ceres' jordnære natur.

CERES I 1. HUS (og Asc). Jeg er ordentlig med mit ydre og min opførsel. Denne orden er gerne ubevidst for mig, men tydelig for andre at se.

CERES I 2. HUS. Orden i økonomien. Omhyggeligt regnskab med indtægter og udgifter giver ro og fornemmelse af orden. God mad og orden i madbudgettet.

CERES I 3. HUS. Tal ordentligt. Skrift, tale og anden kommunikation skal foregå på en ordnet måde. Det er vigtigt at overholde færdselsreglerne og kende fartplanerne.

CERES I 4. HUS (og IC). Hjemlig orden. Det vigtigt at 'fejle for egen dør' og have en fornuftig husorden. Orden giver tryghed.

CERES I 5. HUS. Orden er leg. Det er skægt at lave orden - og lave den om igen. Male huset i vilde farver, ændre betrækket på møblerne. Der skal være plads til børnenes leg, men de skal selvfølgelig rydde op bagefter.

CERES I 6. HUS. Huslig orden og ordentlige måltider med god næring til alle. Ro, renlighed



og regelmæssighed kan være et ideal, men måske ikke en realitet. God hygiejne er god orden.

CERES I 7. HUS (og Desc). Rene linjer og ordnede forhold til andre mennesker. Påpasselighed med aftaler. Lov kun noget, du kan holde. Skaber gerne orden for andre (hjælpearbejde).

CERES I 8. HUS. Alle de andre er så ordentlige, blot ikke mig. Eller: det er utroligt, som andre de roder. Blind for egen orden eller mangel på samme, før en vis modenhed og personlig udvikling har fundet sted. Ønsker da at få rede på bagvedliggende psykologiske mekanismer.

CERES I 9. HUS. Orden baseret på filosofi, religion eller studier. Forberedelse og orden omkring udlandsrejser. Leder efter en universel orden. Øje for orden eller mangel på samme i samfundets institutioner.

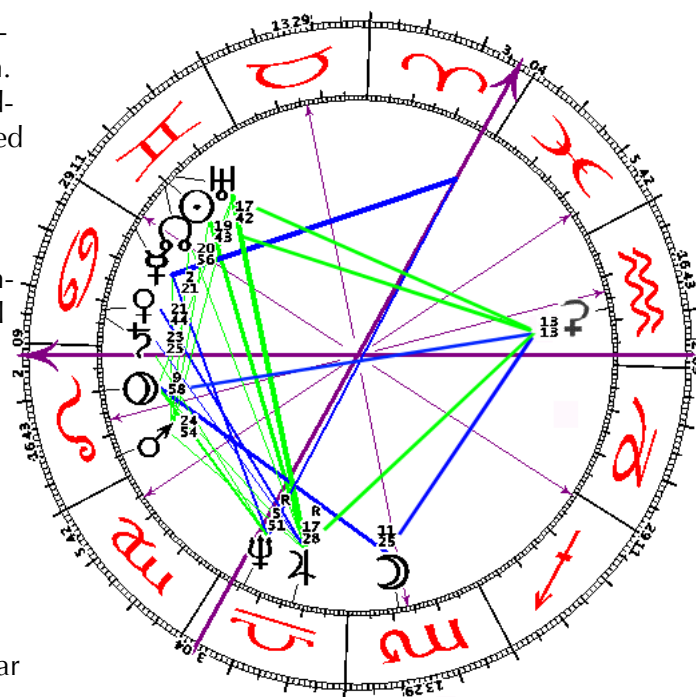
CERES I 10. HUS (og MC). Vil gerne opfattes som et ordensmenneske, dvs. en person, der har orden i sine sager. Vil stå frem og fortælle om, hvordan man skaber orden. Øje for orden eller uorden i statens affærer.

CERES I 11. HUS. Orden er fællesskab og lighed for alle. Har blik for orden og uorden ude i verden og i humanitære sammenhænge. Venner har rene linjer mellem sig, hvis venskabet skal holde.

CERES I 12. HUS. Søger den dybe indre orden og den universelle eller guddommelige renhed. Kan leve dele af sit liv i næsten klosteragtig indadvendthed. Længsel efter ånd som ordnende og rensende energi.

**Ændringer i horoskopet.** Det er logisk, at indføjelser af en ny planet vil kunne skabe forskydninger i et horoskop. Ikke nødvendigvis i alle horoskoper, men i overraskende mange. De tre typiske ændringer vil være som følger:

NY KLASSIFIKATION. Ceres kan forskybe balancen i en klassifikation. Dels ved at man får en planet i et element eller en dynamik, der var blottet for planeter før. Dermed bliver tydningen af Ceres helt afgørende for horoskopets helhed. Eller den kan fremhæve et element eller en dynamik og måske endda skabe et skjult tegn. Dermed kan tyngdepunktet i en tydning forskybe sig. Ejendommeligt nok altid i en retning, der gør tydningen rigtigere.



Ceres tilføjer i dette horoskop både et T-kvadrat og en Stortrigon

NYE MØNSTRE. Ceres kan skabe nye mønstre, der ikke var der før. Horoskoper, der måske har været uden mønstre kan med Ceres' hjælp få tilføjet et T-kvadrat, en stortrigon, en drage eller et andet større aspektmønster. Dermed tilføjes horoskopet større dramatik, men også nye muligheder for tydning, idet T-kvadrater har et apex (nedstregen i T'et). En drage har en hale (planeten uden sekstiler), hvilket også er en form for 'apex'. Apex er latin og betyder *spids*, dvs. astrologisk en planet, der bliver 'peget' på som vigtig for tydningen.

HUSE FYLDES. Ceres kan stå i et hus, der førhen var helt uden planeter. Dermed tilføres dette hus ny og større betydning i det samlede billede. Virkningen er gerne, at tydningen bliver mere logisk og rigtig, bl.a. når man ser på, hvilken husspids eller planet, Ceres hersker over.

Der kan være andre, mindre ændringer. Det afgørende er at holde øje med, om ændringen forskyber helheden og dermed ændrer tydningen af horoskopet mærkbart. For nogle gør den det, og nati får da reelt brug for en ny tydning. Denne vil typisk være mere meningsfuld og opleves mere afklarende. 🍏