

Hvad gør vi ved SSSB'erne ?

De har mange navne og kaldes Asteroider, Kentaure, Plutoider, KBO'er osv., men Den Internationale Astronomiske Union (IAU) besluttede i 2006 en ny fællesbetegnelse. De hedder nu *Small Solar System Bodies*, gerne forkortet til SSSB'er. Og der er en vrimmel af dem, som antydtes på illustrationen.

Problemet for astrologerne er indlysende: Hvordan afgrænser vi de himmellegemer, der er interessante at betragte astrologisk? Vi kan ikke længere som i 2006 læne os tilbage og sige, at vi alene beskæftiger os med planeter, hvad enten de er dværge eller ej. Dværgplaneter omfattede dengang alene Pluto, Eris og Ceres. Dem har vi, som fortalt i tidligere numre af ASTROLOGIKON, fundet plads til som herskere i dyre-

kredsen. Faktisk er der på denne måde opstået en smuk ny orden, hvor hvert tegn har hver sin herskerplanet. En gevinst, faktisk.

Denne smukke orden blev ødelagt allerede i 2008, kun to år senere, hvor astronomerne forsynede os med yderligere to dværgplaneter, Haumea og Makemake. Vi står derfor i den situation, at vi efter gældende regler er løbet tør for herskerskaber og må finde nye principper for både systematik og tydning.

Som om dette ikke var nok, så må vi også tage os af SSSB'ere som kentauren Chiron og asteroiderne Juno, Vesta og Pallas samt en sværm af nyopdagede Trans-Neptuniske Objekter (TNO'er) ude i Kuiperbæltet og dets forlængelse i 'den spredte skive' (scattered disc). Vi har blandt andet plutoider som Orcus, Sedna, Quaoar, Ixion og Varuna at tage i betragtning. Vi åbner i dette nummer for en diskussion af dette, måske det vigtigste, astrologiske emne i vor tid. -red

Indhold

2 Bag sløret

BAG SLØRET

småplaneterne rolle i astrologien

Da Stephen Colbert gik på podiet til Det Hvide Hus' Middag for Journalistforbundet kl. 22.30 den 29. april, 2006, var der ingen, der forventede et baghold. De folk, der kendte til Colbert, hvis program på Comedy Central lige var begyndt seks måneder tidligere, forestillede sig højst, at der var en rigtig god komedie på vej. Colbert er sjov, men på det tidspunkt havde de fleste ikke regnet ud, at han også er alvorlig, hvilket delvis er grunden til, at han blev inviteret til at tale. Hans forestilling rummer en rolle som en bombastisk, egocentrisk "konservativ" kommentator – en kendsgerning, der åbenbart var forbigået censorernes opmærksomhed.

Hvad publikum blev vidne til, var en svidende demontering både af præsident George W. Bush og hans administration, af pressen og også det ulykkelige publikum, sendt live på nationalt fjernsyn. Det mindede mere om et statskup end om satire.

Henvendt til pressen sagde han, "Helt ærligt, hvilken tilskyndelse har disse mennesker (i administrationen) til at svare på jeres spørgsmål, når det kommer til stykket? Jeg mener, der er jo ikke noget, der tilfredsstiller jer. Alle beder om personaleudskiftninger. Så laver Det Hvide Hus udskiftninger i personalet. Og så skriver I 'Åh, de omorganiserer bare dækstolene på Titanic.' For det første er det en forfærdelig metafor. Denne administration er ikke ved at synke. Denne administration er himmelflyvende! Hvis man kan sige noget, er det, at de omorganiserer dækstolene på Hindenburg."

Fra det øjeblik syntes ethvert håb om, at Bush var blevet taget alvorligt, at fordampe. Mens Bush lyttede til, hvordan Colbert klædte ham af, lignede han en, der havde lyst til at kravle ned

under bordet, men en af hans tidligere hjælpere sagde, at han så ud, som om der var ved at springe en sikring.

På en astrologikonference for nylig deltog jeg i Richard Tarnas' intensivkursus "Det komiske genis astrologi", hvor vi så videoen med Colberts optræden, mens vi studerede hans fødselshoroskop. Jeg havde netop tænkt: Hvor var Merkur, da Colbert holdt sin tale? Jeg fandt straks data og tegnede horoskopet

(Horoskop: Colberts tale, se data i noterne)

Jeg måtte blinke et par gange, fordi jeg ikke kunne tro det, jeg så. Jeg dobbelttjekkede mine data. Merkur var i nøjagtig konjunktion med Eris – Eris, den gudinde, som vi kun husker fra den græske mytologi, fordi hun rullede det stridens æble ind til Peleus' og Thetis' bryllup, som førte til gudindernes skønhedskonkurrence. Æblet havde inskriptionen "Til den smukkeste",

og med alles fulde medvirken vakte dets ankomst en opblussen af forfængelighed, som vi stadig taler om i dag. Dette var et snedigt udtænkt snigangreb, skabt af ren snuhed.

Virkningerne var dybe, blandt andet den trojanske krig. Colberts stridsæble, som blev snedigt rullet ind i et rum fyldt



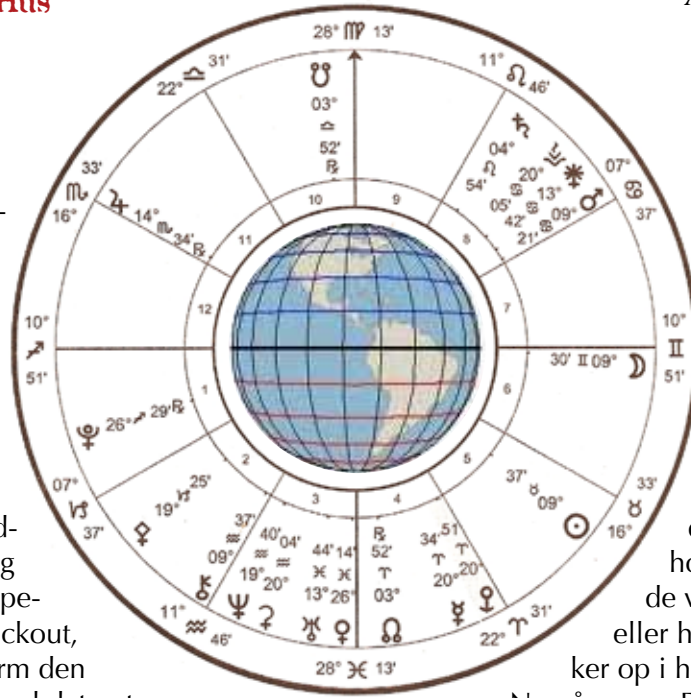
Tale i Det Hvide Hus

Horoskop 1

med de mest fremtrædende medlemmer af det amerikanske samfund, var snarere en fredsprøve, som gennemgik præsidenten for hans løgne om masseødelæggelsesvåben, hans skattenedsættelser for de rige og hans generelle inkompetence. Det var en knockout, og Merkur var i fin form den aften, i konjunktion med det netop opdagede himmellegeme, som stod for at skulle navngives, og som næppe nogen havde hørt om endnu. Og det tilføjer et anstrøg af elegance til horoskopet, at Merkur-Eris konjunktionen var i kvadrat til asteroiden Pallas Athene i Stenbukken, hvilket illustrerer den direkte udfordring til de politiske ledende kredse.

Denne begivenhed definerer ikke Eris for os, men det er, hvad jeg ville kalde et afgørende øjeblik (proving moment): en situation, hvor en planets temaer viser sig på en fysisk måde. Proving er en homøopatisk term, og betyder at man afprøver et remedium og viser nogle af dets virkninger. Jeg tænker på et proving moment (idet jeg låner sprog fra Geoffrey Cornelius) som et spontant udbrud af symbolik. Betydningen af et nyt himmellegeme slutter ikke der – faktisk er det ofte der, den begynder. Enhver dværgplanet træder, når den først er opdaget, ind i en fase, som Erminie Lantero, idet hun refererede til Chiron, har beskrevet som "vedvarende opdagelse" (i hendes bog *The Continuing Discovery of Chiron* (Den vedvarende opdagelse af Chiron o.a.)). Ofte dukker temaerne op, når vi mindst venter dem – eller når vi får øje på noget i verden og stiller et horoskop for at se, hvad der foregår. Her havde vi en Eris-agtig begivenhed af historiske proportioner samme år, som Eris skabte sin store sensation, bare fire måneder efter Colberts chockopræden ved et så vigtigt arrangement.

Når vi fortolker de små planeter, tæller synkroniciteter (somme tider tydelige, andre gange



*Alle horoskoper bruger
Koch huse og
Sand Måneknude*

subtile) meget. Hvis man vil forstå, hvad de små planeter siger, er det bedste, man kan gøre, at kigge og lytte og samle information: Vær opmærksom på, hvilken en af dem, der er fremtrædende i horoskopet for afgørende verdensbegivenheder eller hvilke af dem, der dukker op i horoskoperne ligesom

Nymånen og Fuldmånen. Se så, hvad der kommer frem. Kig efter de små planeters kendte temaer, som rører sig i vores klienters nye oplysninger og bevægelser. Bemærk deres mønstre. Lyt efter deres hovslag i gaderne.

Bevidsthedens former

Da tidsalderen med opdagelse af nye planeter begyndte med observationen af Uranus i 1781, var vi ikke bare på randen af et solsystem i radikal forandring. Vi var på randen af en verden, der var på vej til at gennemleve mere oprør, fremskridt og konflikt, end nogen (undtagen måske Nostradamus) kunne have forudsagt. Astrologiens præmis er, at solsystemets form afspejler både verdens tilstand og bevidsthedens form. Med opdagelsen af Uranus var Saturns tidsbundne beholder blevet brudt op, og naturvidenskabens og industriens tidsalder var begyndt.

Interessant nok var historiens anden planetopdagelse, den 1. januar 1801, en lille planet, selv om den ikke blev kaldt sådan: Ceres. Fire asteroider mere blev opdaget mellem dette tidspunkt og opdagelsen af Neptun i 1846. (Astraea, den femte asteroide, blev opdaget kun

Hvis du ønsker at forstå, hvad de små planeter siger, er det bedste, du kan gøre, at kigge og lytte og samle information

BAG SLØRET

et år før Neptun, og efter et hul på 38 år mellem opdagelserne.) Gradvis blev de to gasgiganter, Uranus og Neptun, assimileret til astrologien. Asteroiderne – de fleste opkaldt efter gudinder – blev efterladt i vejsiden i lang tid, selv om de omsider begyndte at få opmærksomhed i 1970'erne, da efemerider og computerprogrammer blev mere almindeligt tilgængelige, og lighed mellem kønnene blev et kulturelt tema.

En forskel mellem de traditionelle og de moderne planeter er, at man kan se de traditionelle planeter med det blotte øje. Jeg spurgte Rob Hand om dette for nylig, og han sagde, at zodiakken og de traditionelle planeter "har at gøre med normal bevidsthed. En usynlig planet kræver en udvidelse af bevidstheden for at kunne ses. De kan ikke ses med de normale sanser, og det er meget vigtigt." Når vi opdager og beskriver disse himmellegemer, må vi forestille os, at vi gradvis udvider vores bevidsthed ud i de usynlige, ikke-normale områder.

På en vis måde går vi om bag sansernes slør og bevidsthedens sædvanlige form. Manglen på håndgribelighed kan måske, i hvert fald delvis, forklare, hvorfor dværgplaneterne har en tendens til at være så kontroversielle. Og når vi tænker på, hvor mange dværgplaneter der er, får vi en antydning af, at der foregår en masse bag sløret – et meget livligt univers bag grænserne for de normale sanser.

Mens vi nu er ved det kontroversielle, så er det en måde at beskrive Chirons forhold til astrologien. Chiron blev opdaget i 1977, og vakte nogle astrologers fantasi, andres skepsis. Der udkom bøger i hurtig rækkefølge, og der blev gjort en bevidst anstrengelse af en lille gruppe astrologer for at udforske Chirons betydning og integrere den i deres arbejde. Andre følte, at den var for lille, for ny eller for dårligt defineret til at være betydningsfuld. Gradvis er den kommet i mere almindelig brug – idet den på en måde leder det astrologiske felt bagfra. Hermed mener jeg, at mens Chiron selv ikke var accepteret af mange astrologer, infiltrerede ideerne om Chiron gradvis den astrologiske tænkning: at bruge astrologien som helbredende kunst; holistisk bevidsthed, og et åndeligt formål med arbejdet, som mange praktikere havde manglet hen ad

vejen.

Chiron blev betegnet (2060) Chiron, idet den var det 2060ende objekt i kataloget. På den tid var alle disse objekter asteroider, inklusive dem i hovedbæltet mellem Mars og Jupiter, og nogle, som kaldtes Trojanere, som er i bane omkring Jupiter. Chiron var en bemærkelsesværdig opdagelse, fordi den ikke passede ind i nogen tidligere kendt kategori af asteroider (skønt den på grund af dens langstrakte bane lignede (944) Hidalgo, som blev opdaget lang tættere på Solen i 1920).

Chiron krydsede Saturns bane og gik næsten ud til Uranus. Dens navn, en hyldest til den vise (og næsten glemte) kentaur i den gamle græske myte, svarede til dens hybride kvalitet: Den syntes at være delvis asteroide, delvis planet, og delvis komet. (Den bliver nu regnet for en meget massiv kometkerne.) Dens opdager, Charles Kowal, gav Chiron dens første nøgleord, da han sagde om sin opdagelse, "Denne tingest er en enegænger." (Jeg har lært af hans arbejde med nye opdagelser, at astronomer ofte er vældig intuitive bidragsydere til astrologien.)

I en vis forstand er vi med de små planeter altid på enegængerens territorium. Det er lidt af en vildmark, og at arbejde med de små planeter hjælper virkelig, hvis du nyder, eller i det mindste akklimatiserer dig til ukendt psykologisk og mytologisk materiale. (Bemærk: Du kan slå positionerne op for alle de punkter, som der refereres til i denne artikel – og sortere dem på mange forskellige måder – på en gratis webside skrevet af min ven Tracy Delaney i Wales: www.serenno.com).

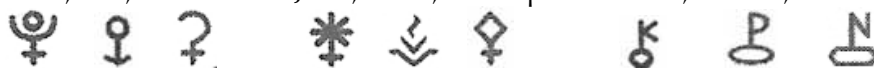
Gå ind i QB1, Kuiper bæltet, og Pholus

Lad os springe nogle få år frem til de næste to vigtige opdagelser, der begge skete i det

Nu har vi mange planeter til rådighed i klasse med Pluto og Chiron. Begge har vist sig at have betydelig indflydelse i astrologien

Symboler for anvendte småplaneter (dværgplaneter, asteroider og kentaureer)

Pluto, Eris, Ceres samt: Juno, Vesta, Pallas plus: Chiron, Pholus, Nessus



afgørende år 1992. Et fjernt punkt blev opdaget og givet det foreløbige navn 1992QB1, og efterhånden som dets kredsløb blev bekræftet katalognummer 15760. Antallet af kendte småplaneter var vokset op mod otte gange på bare 15 år. Objektet 1992 QB1 var en betydningsfuld opdagelse, fordi det var den første planet, man havde fundet, der kredsedde om Solen udenfor Pluto. Dette på sin side bekræftede eksistensen af Kuiper bæltet, som indtil det tidspunkt kun havde været spekulativt. Men trods det forblev denne opdagelse – af både et objekt udenfor Pluto og et nyt område i solsystemet – ubemærket af de fleste astrologer. En hastig opdagelse af planeter i Kuiper Bæltet fulgte QB1, inklusive en hel klasse, hvis navn er et smart ordspil på QB1: the "cubewanos" (Q-B-1-oh) (dansk: cubewano'erne o.a.).

Der er to hovedbefolkninger i Kuiper Bæltet: Cubewano'erne (eller klassiske Kuiper Bælte objekter med kredsløb på omkring 300 år) og Plutino'erne (med kredsløb på omkring 250 år, i lighed med Plutos). I Den internationale astronomiske forening (IAU)s tradition for navngivning får Plutino'erne navne på underverdens guddomme, mens cubewano'er sædvanligvis opkaldes efter guddomme forbundet med skabelse og genopstandelse.

Jane X. Luu, i princippet QB1s opdager, har indtil videre talt for ikke at give den et mytologisk baseret navn. Og dog er en hel klasse af små planeter nu opkaldt efter QB1 (Cubewano'erne), og som en følge af det ser det sandsynligt ud, at QB1 altid vil hedde sådan.

Samme år blev et lille objekt, der krydsede banen, opdaget og hen ad vejen benævnt Pholus efter en anden af de vise (snarere end voldelige) kentaureer. Pholus bevæger sig rundt om Solen på 92 år, og kommer ud forbi Pluto i den fjerneste ende af dens langstrakte kredsløb. Det var denne opdagelse, der førte til betegnelsen Kentaureer klassen af dværgplaneter, fordi der nu var to af dem.

Chiron havde fået en masse opmærksomhed fra astrologerne i de år, der fulgte på opdagelsen af den; Pholus forblev imidlertid næsten ubemærket, ligesom også opdagelsen i 1993 af den tredje kentaure Nessus (som kredser om

Solen på 122 år). Dette banede vej for opdagelsen af mange flere kentaureer: små objekter, der krydser kredsløbsbanerne, og hvis afstand fra Solen generelt er udenfor Jupiters. Pholus fik katalognummer 5145, og dens opdagelse blev fulgt af en række hurtige opdagelser af andre små planeter (en egenskab, som svarer til dens vigtigste energikvalitet, som vi vil komme til om et øjeblik).

I 2000 blev Varuna, som kredsedde i Kuiper Bæltet, opdaget; dette blev anset for en så betydningsfuld begivenhed, at det nye objekt fik en speciel plads i kataloget over små planeter – nummer 20 000. Varuna ligner 1992's QB1, idet den befinder sig udenfor Pluto, med et kredsløb på 281 år (den klassificeres som en cubewano). I 2002 blev Quaoar opdaget, også i Kuiper Bæltet (med et kredsløb på 285 år), og det blev anset for en så betydningsfuld opdagelse, at den også fik et ærefuldt nummer – 50 000. Den er også en cubewano. Bemærk, at opdagelsestempoet på dette tidspunkt havde nået eksponentiel hastighed, idet den fordobledes på ganske få år.

Bare et år senere, i 2003, opdagede det forskerhold, som havde fundet Quaoar, Sedna. Dette var et af de mærkeligste objekter, der nogensinde var identificeret, idet den havde en kredsløbsperiode på 11 400 år. Den fik småplanetnummer 90 377 og blev opkaldt efter en Inuit gudinde, der lever dybt nede under det arktiske hav – hvilket henledte opmærksomheden på polernes smeltende is. Sedna bevæger sig så langsomt, at vi på bare to kredsløb om Solen oplever næsten en fuld præcession af jævndøgnene.

Lad os betragte oversigten indtil dette punkt. I de 25 år mellem opdagelsen af Chiron og opdagelsen af Sedna, blev 88 317 objekter, der kredser om vores Sol, føjet til kataloget over små planeter – en vækst på næsten 43 gange. I skrivende stund er der mere end 310 000 objekter med præcist bekræftede baner omkring Solen (og altså med katalognumre, som gør dem berettiget til at blive navngivet) og lige så mange opdagede objekter med baner, som venter på bekræftelse. For ikke så lang tid siden var der ni "planeter". I dag er der næsten trekvart million objekter, som man ved farer rundt om vores Sol.

BAG SLØRET

Er der nogen, der fortæller skolebørnene om dette? Og mere relevant for vores emne, er der nogen, der fortæller astrologerne det?

Med tanke på Rob Hands kommentar om, hvordan usynlige planeter kræver en udvidelse af bevidstheden, får vi et klart budskab fra kosmos om det overhængende behov for at gøre netop det. Sagen er, at der ikke bliver skrevet om de fleste af disse pointer i bøger, og de bliver sjældent nævnt i artikler, så vi må selv klare at udvide vores bevidsthed med et ordentligt stræk. Der er så mange af den slags himmellegemer, at en opregning af betydninger via tegn, hus og aspekt ville fylde et bibliotek – og det er ikke engang muligt at opsummere dem på den måde. Astrologer, der bruger disse planeter er nødt til at udvikle nye metoder til forskning, beskrivelse og tilnærmelser til at organisere, hvordan man sætter dem i arbejde på en meningsfuld måde.

Opdagelsen af Eris

Eris, som blev opdaget i 2005 og navngivet i 2006, var afgørende for de små planeters almindelige anerkendelse. Gudinden for kaos og strid syntes at kommentere tilstanden af anarki på planeten i de år, der gik forud for hendes opdagelse.

Talrige objekter i Kuiper Bæltet var allerede blevet opdaget; men eftersom Eris oprindelig blev anset for at være større end Pluto, satte det gang i en række dramatiske begivenheder. Det gjorde pludselig opmærksom på de små planeters eksistens på en måde, som omsider nåede ud i offentligheden. Mest bemærkelsesværdigt blev klassen "dværgplanet" skabt, og dens første tre medlemmer var Ceres, Pluto og Eris. For første gang havde astronomerne defineret, hvad en planet er. Efter deres nye definition, som blev

Hver lille planet, som jeg arbejder med, synes at have øjeblikke med spontante udbrud af symbolik, hvor naturen af dens arketype slår igennem

vedtaget sent på IAUs konference i Prag i 2006, ville der kun være otte planeter (de ni minus Pluto). Alt andet, der kredsedde om Solen, ville være en eller anden form for lille planet (minor planet) (med mindre antageligt at noget større end Merkur blev opdaget).

Pluto blev omklassificeret som (134340) Pluto og fandt sin plads kataloget over små planeter. (Et stykke tid havde astronomerne på Minor Planet Center reserveret nummeret 10 000 til Pluto; men efter en ophedet debat gik den betegnelse imidlertid til en asteroide i hovedbæltet, som hed Myriostos, hvilket betyder "den titusinde.")

Der er ingen diskussion om, at Pluto er en lille planet i den astronomiske betydning af ordet, selv om Eris' opdager Mike Brown har beskrevet Pluto som en "kulturel planet" – noget der bliver betragtet (og elsket) som en planet af samfundet, lige meget hvad den måske er astronomisk. Nu har den et småplanetnummer præcis som Pallas, Juno, eller Chiron. Alligevel er der ingen astrologer, der har mindre ærbødighed for Pluto som følge af det. Hvilket fører til et spørgsmål: Hvad med de andre planeter i Plutos klasse? Det ser ud til, at vi alle er blevet narret af en kosmisk spøg til at tage en lille planet alvorligt uden at vide, hvad den var, selv om vi ikke troede på alt det "grus i maskineriet" alligevel.

Vi er i en fantastisk periode med opdagelse af planeter, som ikke kan sammenlignes med noget, der er sket før. Det er på en gang lokkende og skræmmende at have så mange planeter at arbejde med. Ulig tidligere generationer af astrologer (og nogle samtidige), som måske har skubbet asteroiderne til side, bare fordi de er asteroider, har vi nu mange planeter tilgængelige til at arbejde med i Plutos og Chirons klasse, som begge har vist sig at være betydningsfulde faktorer i astrologien.

Når de bliver presset til at forklare, hvorfor de ikke bruger de små planeter, har de fleste astrologer indrømmet overfor mig, at deres tøven kommer af, at der er for mange til at passe ind i en matrice. Hvordan kan man få mening ud af alle dem? Hvor begynder man? Der er så mange! Hvordan kan man huske deres betydninger? Når du først har accepteret, at dit fødselshoro-

Arafat's begravelse

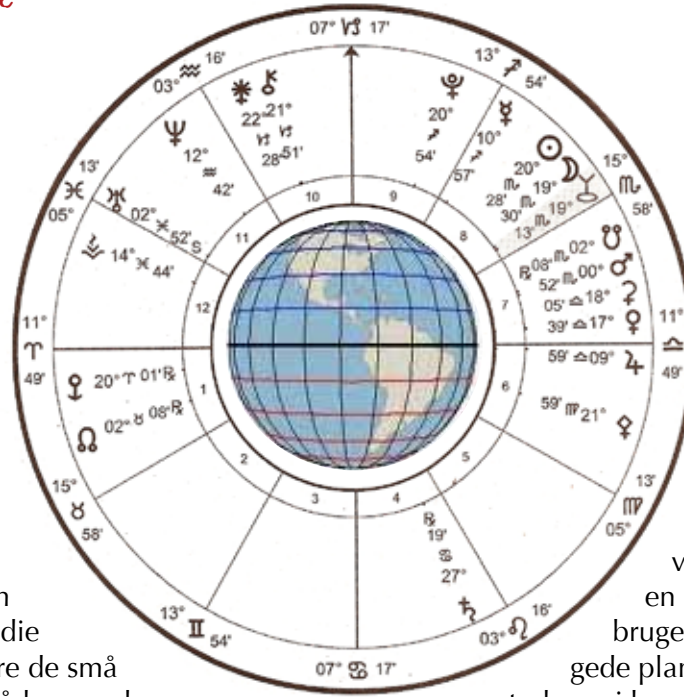
Horoskop 3

skop ikke vil være det samme, som du studerede som teenager eller ung, og at din forståelse af dig selv vil ændre sig som følge af det, så kommer eventyret.

Husk, du lærte ikke alle de traditionelle planeter på en gang. Du lærte dem gennem en kombination af studie og erfaring. Du vil lære de små planeter på samme måde, en ad gangen eller i små grupper. Når du først tuner ind på disse pointer, baseret på lighed eller fordi de er dukket op nogle få gange i dit horoskop, kan du se deres proces udvikle sig for øjnene af dig. Som jeg foreslog tidligere, findes der noget, som jeg kalder "proving moments" – i den homøopatiske betydning af ordet "proving," hvor tema og formål med et bestemt remedium demonstreres direkte gennem erfaringen. Dette er ikke en videnskabelig proces, men snarere en med omhyggelig observation, blandet med teoretisering og noget kreativ fantasi.

Når man anvender de små planeter til en hvilken som helst situation, er der generelt to veje at gå: Den ene er at vælge pointer, som følger et særligt tema og arbejde derfra. Den anden vej er at sortere planeterne på en 90 graders skive og se, hvilken af dem der er i aspekt til følsomme punkter i det horoskop, man arbejder med.

Med hensyn til at danne sig et billede er et formelt studie af planeten og dens mytologi hjælpsom. Men alligevel synes hver lille planet, jeg arbejder med, at have sine øjeblikke af spontant udbrud af symbolik, hvori arketyperens natur manifesterer sig. Det man skal huske om arketyper er, at de er komplekse og har mange facetter. Selv om de små planeter ofte betragtes på en reduktionistisk måde (vi får at vide, at de giver præcision til tolkningerne, og angiveligt har smalle betydningsområder), kan de have fremtrædelsesmåder, der er lige så komplekse som de store planeter. Et hvilket som helst proving



moment kan bekræfte eksisterende teorier eller tilbyde noget nyt, men det er vigtigt at arbejde i en ånd af vedvarende opdagelse og bevare et åbent sind på vej ind i fremtiden.

At arbejde med proving moments er bare en af de teknikker, der bruges til at tolke nyopdagede planeter. Mange andre metoder er i brug, inklusive at studere

planetens bane, tolke opdagelseshoroskopet (faktisk det nye himmellegemes fødselshoroskop), studere mytologien og iagttage planetens placering hos folk, som har gjort udsædvanlige ting. Begivenheder i den tid, de blev opdaget, er også betydningsfulde. For eksempel ankom Chiron midt i 70'erne, i en tid, hvor Human Potential bevægelsen blev stærk; dette indebar terapimetoder, stigende popularitet for holistiske centre som Esalen Institutet, kurser som EST, og mange andre bevidsthedsstyrkende projekter. I praksis synes Chiron at være en skytsengel for denne type af personlig vækst, hvad enten det er som del af et organiseret program eller ej.

Det er også interessant, at det første foto før opdagelsen af Chiron blev taget i 1895, det år hvor D.D. Palmer opdagede (eller genopdagede) den medicinske kunst kiropraktik – opkaldt efter Chiron – som ofte forbindes med evnen til healing gennem håndspålæggelse.

De fattiges skrig

Et proving moment for kentaurplaneten Hyllonome dukkede op under Yasser Arafats begravelse. Jeg var netop ankommet til Paris i efteråret 2004, og snart efter blev den palæstinensiske leder Yasser Arafat bragt ind, for at franske læger kunne behandle en sygdom, som hans palæstinensiske læger ikke forstod. I Europa blev denne drejning af begivenhederne betragtet som monumental, og BBC World Service fulgte historien døgnet rundt.

BAG SLØRET

Den 11. november døde Arafat, og fransk-mændene holdt en højtidelig begravelsesceremoni i en militær lufthavn, med ritualer, der var passende for et statsoverhoved. Allerede dette var forbavsende – at se Arafats position gå fra arabisk terrorist til verdensleder.

Næste dag blev hans legeme fløjet fra Paris, først til Cairo til fuld militær honnør, og så videre med militær transporthelikopter til palæstiensisk område. BBC dækkede begivenhederne live, og sidst på eftermiddagen torsdag d. 12. november ankom de egyptiske helikoptere i Ramallah, hvor titusindvis af mennesker fyldte et kæmpeområde, hvor mange af dem fyrede deres våben op i luften, mens de ventede på, at deres leder kom hjem. Gradvis delte mængden sig, da helikopterne ramte jorden. Det var en bibelsk scene, der udspillede sig for verdens øjne.

Da jeg så dette i fjernsynet, så jeg en animation af et øjeblikshoroskop i Lo Sprite (dette program er altid åbent på mit skrivebord). Dramaet udfoldede sig i øjeblikket for nymåne i Skorpionen, netop da Sol og Måne dannede en konjunktion i det tegn, der oftest forbindes med død og transformationer (se diagram 2 nedenfor) (diagrammet viser horoskopet for Arafats begravelsesritual med indtegnning af Hylonome, samt Vesta, Juno, Pallas, Ceres, Chiron – data i noterne). Da den direkte dækning af Arafats ankomst begyndte, var Nymånen i 8. hus, og da Månen og Solen ramte horisonten, var deres konjunktion eksakt. Enhver med den mindste sans for symbolik kunne mærke det betydningsfulde i dette. Det var et af disse forbavsende øjeblikke i astrologien.



Arafat's begravelse

Som om det ikke var nok, var Mars netop ankommet i Skorpionen og var på vej til at ramme sydlig Måneknude, et passende billede af en falden kriger med en sælsom påmindelse (stammende fra sydlig Måneknude) om, at det var på tide at give slip på noget af den vold, som havde omgivet Arafats liv. Og dog, Solen og Månen var i konjunktion med en Kentaur planet: Hylonome (en parentes med dens symbol, et Y med en oval cirkel under spidsen), opkaldt efter en kvindelig kentaur, som spiddede sig selv på det samme spyd, som dræbte hendes mand. Opdaget i 1995 (med et kredsløb på 126 år), er Hylonome af Kentaur specialister blevet forbundet med temaer om sorg og sorgprocesser. Dette er et emne, der er bundet til Kentaurnes område, men specielt udtalt hos Hylonome. Da Nymånen tog form i Konjunktion med Hylonome i Skorpionen, var vi vidne til et af de mest vibrerende offentlige udbrud af sorg siden Diana, Princess of Wales, døde næsten ti år tidligere.

Juan Revilla, en astrologisk forsker i Costa Rica, er kendt for næsten alle, der for alvor studerer Kentaure. Revillas beskrivelse af Hylonome går ud over den tematik, der handler om "sorgprocesser" og rummer sætningen "de fattiges skrig". Dette blev tappert demonstreret i Arafats spontane begravelsesritual (mere som de fattiges brøl plus lyden af fejrende skud). Andre nøglesætninger for Hylonome, der var lagt ind på Revillas hjemmeside længe før denne begivenhed omfatter dødssang, krigssang, heltemod, offer, evig ungdom, længsel efter paradys, den, der er ofret, tragisk skønhed, løskøbelse og politisk og religiøs forkyndelse – alt sammen begreber, der egner sig til at beskrive Arafat. (Bemærk: Revilla bruger primært kredsløbets elementer til at beskrive et nyt objekt, og han undgår mytologiske referencer.)

Det er ikke sandsynligt, at en astrolog ser alle de ovennævnte træk i en bestemt klients liv, skønt Hylonome også har finere, personlige manifestationer. For eksempel, hvis temaet unødvendigt offer dukker op i en klients liv, specielt en situation, hvor de bliver bedt om at ofre deres liv på en eller anden måde, så undersøg Hylonomes position i fødselshoroskopet, transit-

ter og synastri for mere information. Undersøg, hvornår nogen er blevet enke(mand); kig efter det i mord-selv mordssituationer eller en hvilken som helst situation, der føles som Sati, det indianske ritual, hvor konen eller konerne dør på deres mands begravelsesbål.

Når du arbejder med en ny pointe ofte nok, så vil den begynde at tale til dig, hvis du lytter. Selv om du måske ikke tager den med i hvert horoskop, eller faktisk kun bruger pointen sjældent, kan du skabe en relation, som er der, når du har brug for den.

Borasisi: Løgnenes magt

Den 4. marts 2011 var der en Nymåne i Fiskene i konjunktion med et Kuiper Bælte objekt, som hedder Borasisi (en cubewano). Dette punkt blev iagttaget i 1999 af tre veteranforskere, blandt andet Jane X. Luu, som i 1992 fandt QB1 og også får æren for opdagelsen af Kuiper Bæltet selv. Opdagerne gav deres nye planet et usædvanligt navn, som ikke var taget fra mytologien, men snarere fra romanen *Cat's Cradle* ('Da verden gik under' o.a.) af Kurt Vonnegut. Borasisi er navnet på Solen i romanens religion, som hedder Bokononisme.

Jeg havde ikke arbejdet omhyggeligt med Borasisi før den tid, og jeg troede, at jeg med en Nymåne i konjunktion med dette punkt ville udforske nogle af de temaer, som jeg havde set smelte sammen omkring Borasisi i årenes løb. For at gøre dette, genlæste jeg *Cat's cradle*, en fortælling som Vonnegut skrev, da han arbejdede med public relations hos General Electric. I romanen modstiller Vonnegut religionens løgne med videnskabens løgne (giftige kemikalier er sikre), og mener, at videnskabens løgne er mere ødelæggende. Som talsmand for GE vidste han, hvis job det var at lyve for offentligheden om

Pholus, opdaget som Kentaur nummer to, har som dens temaer en flugt-reaktion eller et ukontrolleret udbrud af energi

det farlige ved GEs produkter, hvilket GE i høj grad gør. På den tid (i 1950'erne), for eksempel, var GE klar over farerne ved det udstyr, som indeholdt stærkt giftig, næsten unedbrydelig PCB væske – et kemikalie, som ødelægger hormoner, giver kræft og har talløse andre skadelige virkninger. Vonnegut sagde i et interview, at han, da han skrev *Cat's Cradle*, også var bekymret over atomvåben og atomkraft, begge dele noget, som GE var involveret i som industrileder.

Vonnegut lånte i *Cat's Cradle* begrebet "Ice 9" som en metafor for ting, som fuldstændig kan ødelægge verden. Jeg siger "lånte", fordi Ice 9 var et begreb opfundet af en anden GE reklame-mand år tidligere for at gøre indtryk på science fiction forfatteren H.G. Wells, da han kom for at besøge GEs laboratorier i Schenectady, New York (Wells brugte aldrig ideen). Ice 9 er en (fiktiv) form for vand, som er solid og stabil i stuetemperatur. Ice 9 krystaller vil videregive deres mønster til alt vand, sådan at et korn af stoffet tabt i et badekar vil ændre det hele til en klump Ice 9. Dette ville også ske i havet; hvis noget af stoffet kom i havet, ville hele planeten fryse til.

Videnskabens løgne, som beskrevet i *Cat's cradle*, ville få dig til at tro på, at Ice 9 er fuldkommen sikkert og intet kan gå galt – præcis som den PR der omgiver PCB'er eller atomkraftværker. Men så er der den menneskelige faktor: hybris, den manglende evne til at håndtere magt, parret med selvbedrag. I vores personlige liv sætter jeg Borasisi i forbindelse med de løgne, som vi tror på, selv om vi ved bedre, medregnet de største, som kommer fra vores industri og regering. Skønt vores liv måske er meget mindre end atomkrisen, har vi vores rolle deri, at vi kan vælge, om vi vil acceptere det, vi får fortalt. Lige meget hvad vi måske har troet, må vi i sidste instans selv tage skraldet, hvis noget går galt.

Præcis en uge efter Borasisi Nymånen i Fiskene skete der et jordskælv og en tsunami nær Fukushima, Japan. Denne begivenhed ramte et antal atomkraftværker og afskar dem fra strømforsyningen og således fra den energi, der var nødvendig for at afkøle reaktorerne. Verden så til i rædsel, da reaktorerne i værket eksplode-

BAG SLØRET

rede en efter en. Alle vidste, at titusindvis af tons brugt brændsel var på stedet, og at ingeniørerne også havde svært ved at holde det koldt. Lige meget hvor "sikker" atomkraften ansås for at være, var verden blevet skubbet ud over atomkatastrofens afgrund – og det atomudstyr, der var involveret, var fremstillet af ingen andre end GE.

Ingen, der studerer astrologi, overså den kendsgerning, at dette skete den dag, hvor Uranus, som har givet navn til det uranium, der bruges på atomkraftværker, skiftede tegn fra Fiskene til Vædderen. Alligevel var kun få mennesker klar over, at der havde været en månefase med et så specifikt tema bare en uge før.

Borasisi har at gøre med temaer om bedrag, som kommer både fra religion og videnskab – eller man kunne måske sige videnskabens religion. De, der kender til atomindustrien, er vant til dens kultagtige status og dens skødesløse, vanemæssige brug af bedrag som middel til at overbevise offentligheden om, at den er sikker. Tydeligvis er dette baseret på tro snarere end kendsgerninger. Verden havde allerede set til i rædsel i 1986, da Tjernobyl reaktoren eksploderede og sendte stråling verden rundt. Tidligere uheld på Fermi atomkraftværket i Detroit (1966) og Three Mile Island (1979), utrolig tæt på katastrofen, havde tjent som advarsler. Troen på, at atomkraft er sikker, er simpelthen: en tro baseret på bedrag og misinformation – præcis hvad Vonnegut sigtede til i *Cat's cradle*, og emnet har manifesteret sig på en temmelig stærk historisk måde i verden kort efter en månefase, der involverede dette punkt.

Borasisi er en lille planet med et stort budskab, især i vores verden, som på mange måder køres af reklameindustrien. Du kan sætte denne planet i arbejde hver gang du studerer en person

Eris beskriver levende den fremmedgørelse, mange folk føler, lige så vel som den idé, at vi leder efter, hvem vi er

eller en situation, hvor det handler om bedrag af offentligheden, og nærmere betegnet det moralske spørgsmål, som er forbundet med dette bedrag. Tjek Borasisi hver gang tro synes at sejre over kendsgerningerne, eller hvor selvbedrag er med i spillet, hvad enten det overordnede emne er religion, politik, korporativt bedrag eller noget nyt, som du aldrig havde tænkt på.

Eris og Kentaurne: Tucson skudepisoden

Når en overordnet verdensbegivenhed sker, stiller jeg horoskopet og ser efter, hvilke små planeter der er dominerende. Jeg bruger de grundlæggende kriterier for dominans – for eksempel hvis punktet er kardinalt, eller det danner en konjunktion, et kvadrat eller en opposition til Sol, Måne eller en planet, som tematisk hænger sammen med situationen. Da Tucson skyderierne skete tidligt i 2011, blev det præcise tidspunkt for begivenheden oplyst af myndighederne, og jeg stillede horoskopet. (Se horoskop 3, se noterne).

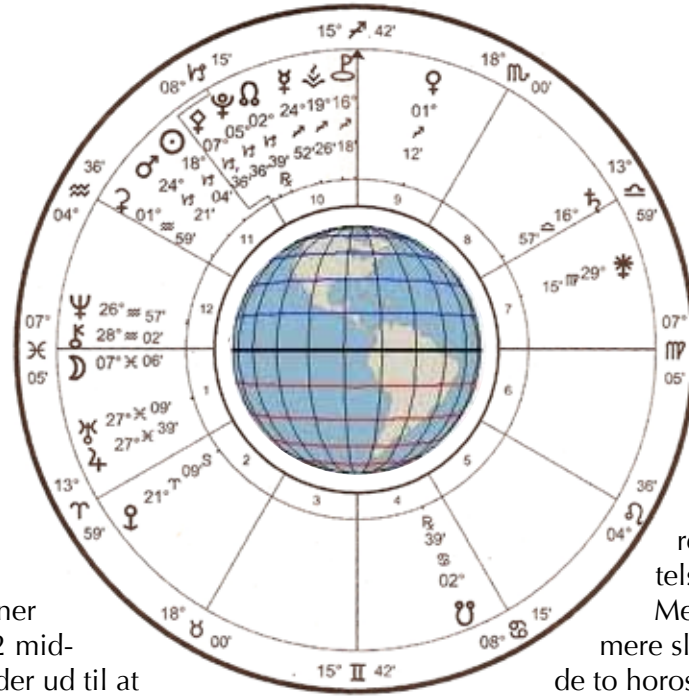
I det øjeblik, skyderierne fandt sted, (hvilket skete hurtigt) var Pholus (tegn for

Pholus – et p med en oval cirkel under) i en konjunktion med MC på under en grad. Pholus, den anden opdagede Kentaurne, har blandt dens temaer flugtreaktionen eller den ukontrollerede udladning af energi. Det har voldsom fart på: Hvor Pholus er involveret skrider tingene hastigt frem – i modsætning til dens fætter Chiron. Den tyske specialist i små planeter, Robert von Heeren, beskrev Pholus som "den lille årsag med den store virkning". Pholus er for tiden på langvarigt besøg i Skytten, et tegn for ildfulde reaktioner.

Jared Lee Loughner, der gik hen mod en flok fredelige folk og åbnede ild med et halvautomatisk håndvåben, bar tegnet på Pholus i begrebets værste betydning. Flokken rummede en fremtrædende kongreskvind, U.S. repræsentanten Gabrielle Giffords, som han var besat af; et af Pholus' temaer er, hvordan vi håndterer berømte mennesker, når vi møder dem personligt. Pholus var på 10. husspids, et hus, der er forbundet med regering og autoritet.

Toucon skyderier

Horoskop 3



Så tjekkede jeg den personlige astrologi for de personer, der var involverede. Fødselshoroskoperne for Giffords og Loughner (begge stillet for kl. 12 middag) så på mange måder ud til at være samme horoskop. Det første, jeg bemærkede, er, at begge har Solen i konjunktion med Nessus (tegn for Nessus – et N med en oval under første streg), den tredje Kentaur, der blev opdaget i 1993. Nessus drejer sig om cykliske begivenheder; den kan repræsentere boomerang-lignende cykluser, som kommer tilbage omkring deres udgangspunkt, somme tider efter en lang serie af udviklinger. Den har en slags karmisk fornemmelse af noget, der kommer hjem til sin ophavsmand eller kommer til en afslutning (opsummeret af Melanie Reinhart som "sorteper stopper her").

Loughner havde Solen i konjunktion med Nessus inden for en grad i Jomfruen (se horoskop 4, data i noterne). Giffords har Solen i konjunktion med Nessus inden for 1,5 grader i Tvillingerne (se horoskop 5, igen noter). Begge konjunktioner er i Merkurstyrede tegn, og begge er i tæt kvadrat til hinanden. Loughner har Månen og sydlig Måneknude tæt på Sol-Nessus: Han var født på timers afstand af en solformørkelse i konjunktion med Nessus.

Det er begivenheder som denne, der giver Nessus et dårligt ry. Ud over at indicere en lighed mellem Giffords og Loughner – at de i deres liv skal udleve mønstre, der ligner hinanden – er Nessus et glimrende værktøj til diagnose i mange andre slags sager, især dem, der involverer seksuel utroskab eller seksuelt overførte sygdomme, eller når der er et hævnemotiv. Negative, voldelige og upassende seksuelle bindinger er inkluderet i det emneområde, der dækkes

af Nessus, som vi ser demonstreret i Loughners dokumenterede, langvarige besættelse af Giffords.

Men der er en endnu mere slående lighed mellem de to horoskoper: Begge har et næsten identisk mønster, hvori Mars, Chiron og Eris optræder i de kardinale tegn, i tæt aspekt til hinanden. Alle disse tre himmellegemer har at gøre med krig. Mars er selvfølgelig krigsguden. Han repræsenterer energi, begær, lidenskab og aggression. Det er ikke overraskende at se Mars fremherskende i horoskoper, der er forbundet med skyderi og masse mord. Mars' energi er nødt til at blive frigjort eller udtrykt på den ene eller den anden måde, sædvanligvis gennem direkte aggression. (Eris, Mars' søster, var mere typen på at handle under påskud.)

Som en astrologisk faktor, handler Chiron om stigende bevidsthed, healingens rejse, skader, som sætter fokus på healing og vækst, "shamanistisk" såring, krigeragtige evner (åndelige eller på anden måde), og vejlederroller. Chiron har typisk en krise omkring sin placering, som enten forbindes med at samle styrke og magt, når den behandles bevidst, eller den vil skabe en nedadgående spiral, en nedstigning i tomhed, hvis den ignoreres.

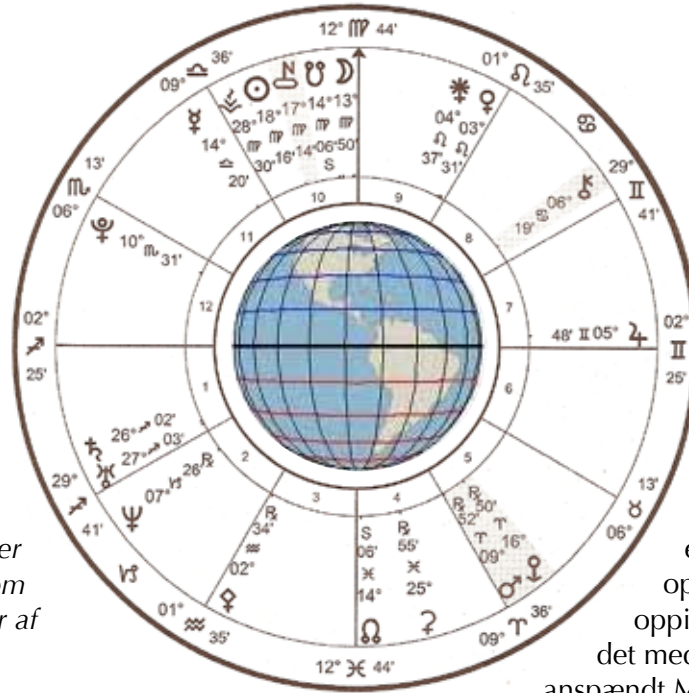
Dale O'Brien fører denne fortolkning af Chiron til det dybere niveau, når han forklarer, at Chiron i en sådan situation peger på et holistisk virkelighedsplan. Han skrev til mig i en e-mail for nylig:

Den astrologiske Chiron svarer til den bemærkelsesværdigt mangesidede mytiske Chirons historie, som på sin side svarer til shamanismens oprindelige historier. I en shamanistisk forståelse af verden er alt og alle forbundne. For eksempel,

Jared Lee Loughner

Horoskop 4 (middag)

hvis vold rammer et medlem af fællesskabet, ses den person ikke som et offer, men snarere som en, der spiller en rolle for alle i fællesskabet. Voldens gerningsmand blev på samme måde set som en plaget sjæl, der afreagerede noget, som generede medlemmer af fællesskabet.



deren kan mangle tillid og kan eventuelt kompensere for dette ved at handle machoagtigt for at hjælpe med at skabe en aura eller en følelse af maskulinitet. Hans Mars er retrograd, hvilket har en tendens til at skabe opdæmmed energi og oppiske usikkerhed forbundet med en hvilken som helst anspændt Marsposition.

Med andre ord, Chirons tilstedeværelse beskriver dette som en kollektiv begivenhed snarere end en individuel.

Eris (som næsten alle nulevende har i Vædderen) taler til det, som jeg kalder den postmoderne identitetskrise. Eris beskriver levende den fremmedgørelse, som mange mennesker føler, såvel som den ide, at vi leder efter, hvem vi er, ofte helt ud i alvorlig kamp, og ofte på måder, som skubber folk ud i ekstremer. Der kan blive pustet til ilden med selvdestruktive handlinger, der er beregnet på at fremkalde kaos i omgivelserne; et begyndende indre kaos, som kan udbredes til omgivelserne; en fornægtet kvindelig side i mænd, som kan føre til vrede hos kvinder; og en fremmedgjort feminin side i kvinder, som kan blive ekstremt giftig. Da Eris blev navngivet i 2006, forstyrrede hun den kendte orden i solsystemet, detroniserede Pluto som planet og hjalp til med at skabe en udstødt klasse af "dværgplaneter".

I både Loughners og Giffords' horoskop er disse tre punkter (Mars, Chiron og Eris) i aspekt, som ligner hinanden med bemærkelsesværdig præcision i tegnene Vædder og Krebs.

I Loughners fødselshoroskop er Mars i konjunktion med Eris i Vædderen. Dette illustreres af det kaos, der er forbundet med hans kriminelle voldshandlinger. I Vædderen er dette vredt og aggressivt, og afslører, hvordan han kæmper for at centrere sin maskuline energi, en krise, som han projicerer over på kvinder. Mars i Væd-

Loughners Mars og Eris er i kvadrat til Chiron i Krebsen. Chiron i Krebsen kan repræsentere en følelse af sårethed omkring moderen, ens feminine side, og dette kan, hvis det ikke tackles, blive udstrakt til alle kvinder. Kvadrata-spektet mellem Mars og Chiron manifesterer sig ofte som en blokering af energien – med mindre nogen arbejder bevidst på at integrere kvadrattet, hvor det vil blive en byggesten til integritet. Dette er en kombination, som er tilbøjelig til udbrud af aggression.

I Giffords' horoskop finder vi Mars i Krebsen i konjunktion med Loughners Chiron (indenfor to grader). Hendes Mars provokerer et af hans mest sårbare punkter: hans sårede feminine side. Giffords har også sin Chiron i Vædderen i tæt konjunktion med den retrograde Mars i Loughners horoskop, præcis inden for nogle få minutter. Hendes Chiron er i et direkte forhold til et andet af Loughners mest sensitive punkter. Enkelt sagt, de har begge et Mars-Chiron kvadrat, på lige linje, men med tegnene vendt om.

I Loughners horoskop er Mars i konjunktion med Eris, og i Giffords' horoskop er Chiron i konjunktion med Eris. Disse aspektmønstre passer sammen som et landkort passer til et satellitfoto af samme område. Dette fortæller os et par ting, blandt andet at disse to mennesker har en energetisk forbindelse. De afspejler også hinanden på bestemte måder, selv om de arbejder sig igennem materialet på forskellig vis. En ting, de har til fælles, er, at Giffords, trods det at hun er

Gabrielle Giffords

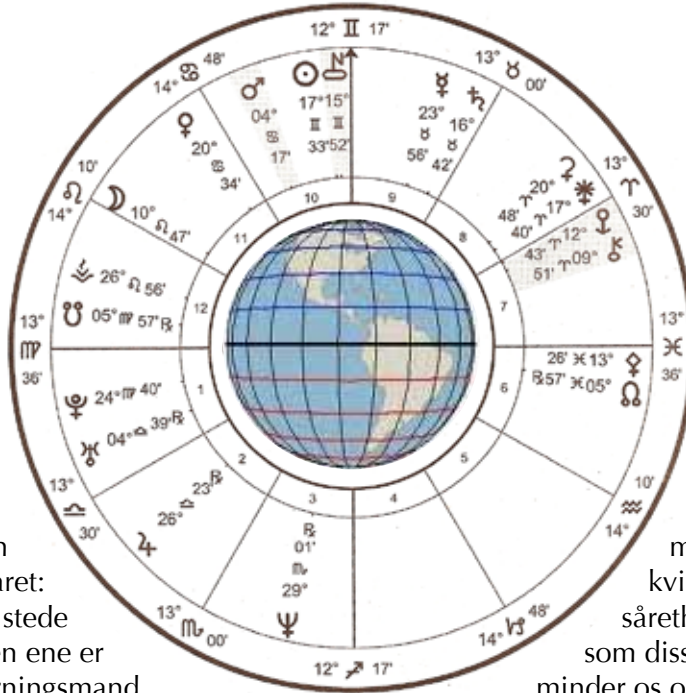
Horoskop 5 (middag)

demokrat, har støttet ret til skydevåben, og Loughner benyttede sig af disse rettigheder.

I en kommentar til ligheder mellem horoskoper for mordofre og for dem, som begår forbrydelsen, har Rob Hand i en samtale for nylig forklaret: "De har begge vold til stede i deres horoskoper. Den ene er offer, den anden er gerningsmand. Den ene handler, og den anden modtager projektionen. De er ikke identiske, men de har et lignende mønster. Hvis du ønsker at bruge ordet karmisk, er det et karmisk mønster. Det eneste, jeg protesterer imod, er, hvis folk bruger dette til at bebrejde ofret."

Hvis vi analyserede disse horoskoper og kun brugte de traditionelle planeter, ville vi se på en Mars i kvadrat til Mars i synastrien. Hvis vi bemærker fælles indflydelser såsom Chiron eller Eris, er der noget i det mønster, der er dybere end vold; vi begynder at se årsager og virkninger af vold. Da Loughner skød Giffords og andre den dag, oplevede vi som nationalt fællesskab en krise om, hvad vi skal gøre med fremmedgjort individuel vrede. Spændingsaspekter, der involverer Mars og Chiron (specielt Chiron i Vædderen) viser denne slags udfordring, forværret når en fremmedgjort Eris er involveret.

Jeg fortolker disse horoskoper som omhandlende emnet vold mellem kønnene – dvs. hændelsen var et udbrud af kønshad, noget langt større end det individuelle raseri, som ville være vist af Mars alene. Jeg forbinder også mønstret med den følelse af sårethed, som mænd og kvinder føler mod hinanden, som et kulturelt fænomen såvel som et personligt. De langsomt-



gående Chiron og Eris kan manifestere sig personligt, men som vi ved fra andre ydre planeter, vil de ofte beskrive en større kontekst. I dette tilfælde ser det ud som en kulturel skade, som involverer mandligt raseri over kvinders magt, seksuel sårethed og projektion, som disse horoskoper fint minder os om, at vi er nødt til at tage os af.

Et besøg af Chiron

Jeg vil gerne slutte med en ikke-astrologisk manifestation af en af de nye opdagelser, som afslører en anden måde, som en arketype kan udtrykke sig i bevidstheden på.

Tidligt i min karriere arbejdede jeg med en klient med hendes Chirons tilbagevenden, en begivenhed, der sker første gang omkring alderen 50-51. Hun havde ingen forhåndsviden om Chiron. Vores session fokuserede på det passageritual, der er forbundet med denne transit. Vi havde netop tilbragt størstedelen af aftenen med at diskutere Chirons virkninger i hendes liv, idet vi eftersporede hendes udvikling gennem forskellige passager, som kulminerede med den tilbagevenden af Chiron, som hun nu oplevede.

Ved slutningen af sessionen, rakte jeg min klient et eksemplar af bogen *Chiron and the Healing Journey* (Chiron og healingsrejsen o.a.) af Melanie Reinhart. Da hun holdt bogen i sine hænder og kiggede på omslaget, begyndte hun pludselig at græde. Jeg sad sammen med hende og ventede, indtil hun havde fået styr på sig selv, og spurgte så, hvad der skete. Hun fortalte mig sin historie.



Gabrielle Giffords

BAG SLØRET

Nogle få år tidligere var hun blevet kaldt til Manhattan for at tage sig af de sidste dages pleje af en døende ven. En sen aften hørte hun en hest, der galopperede i gaderne i byen. Det virkede usædvanligt for en hest at bevæge sig så hurtigt hen ad gaderne - og så hørligt, at hun kunne høre den inde i huset - men hun tænkte ikke meget over det på det tidspunkt, optaget som hun var af omstændighederne ved sin vens sygdom.

Næste aften hørte hun hovslagene af den samme hest, men den bevægede sig langsomere, som i trav.

Den tredje aften hørte hun, derfra hvor hun var i køkkenet, hesten sænke farten til standning meget tæt på lejligheden. Hun gik ud i stuen og oplevede en vision af noget, som hun beskrev som en 12 m høj kentaur - en skabning, der er halvt menneske, halvt hest - som stod foran hende. Den menneskelige del af figuren var skaldet og uden tøj, og forbundet ved taljen med hestens krop. Hun havde ingen anelse om, hvad hun kiggede på. Selvom skabningen ikke virkede ondskabsfuld, var hun slået af noget, som hun beskrev som en ærefrygtindgydende styrke, og hun var temmelig rystet ved synet af den kæmpestore, overjordiske skabning, der stod foran hende. Hendes ven døde den aften.

Hun sagde, at illustrationen på omslaget af Melanies bog uden tvivl var denne skabning: Chiron. Dette fuldbyrdede noget for hende: Hun opdagede identiteten af den skabning, som havde manifesteret sig, mens hendes ven var døende. For mig var en anden cirkel afsluttet: den viden at Chiron, og måske enhver planetar-ketype, er levende og bevidst og kan manifestere sig på dristige måder, hvad enten der er en astrologisk basis for det eller ej.

Horoskopdata og kilder

(i den rækkefølge, de optræder)

- Colberts tale i Det Hvide Hus, d. 29. april 2006 kl. 22.30 EDT; Washington, D.C. USA (38'54 nord, 77'02 vest; nyhedsudsendelse.
- Arafats begravelsesritual, d. 12. november 2004 kl. 14.44.43 EET; Ramallah, Vestbredden, Palæstina (32'04 nord, 34,46 øst); nyhedsudsendelse med direkte computergenereret kort.
- Tucson skudepisoderne, d. 8. januar 2011 kl. 10.10 MST; Tucson, AZ, USA (32'13 nord, 110'56 vest); pressekonference givet af den lokale sherif, som fastslog den præcise tid for journalisterne.
- Jared Lee Loughner, d. 10. september 1988, ukendt tidspunkt, (middag brugt); omplaceret til Tucson, da intet fødselssted er kendt; forskellige kilder på internettet.
- Gabrielle Giffords, d. 8. juni 1970, ukendt tidspunkt (middag brugt); Tucson, AZ, USA; forskellige kilder på internettet.

Eric Francis Coppolino

er grundlægger og udgiver af PlanetWaves.net, et abonnements-baseret ugentligt astrologiblad (og en gratis daglig internetside), og vært for PlanetWaves.f.m. Han har arbejdet med de små planeter siden begyndelsen af sin astrologiske karriere i 1994. Man kan nå ham direkte på info@planetwaves.net



Publiceret i The Mountain Astrologer Oct/Nov 2012
© 2012 Eric Francis Coppolino
Oversat af lektor Aase Kærgaard.
og trykt med forfatterens tilladelse

Astrologikon er medlemsblad for Astrologisk Selskab - ISSN 1904-3449 - Net: www.astrologikon.dk
Copyright © 2013 Astrologisk Selskab - Eftertryk tilladt med kildeangivelse - Email: selskabet@asel.dk
Redaktionen udgøres af Selskabets bestyrelse plus de skrivende medlemmer - Ansv. red. er formanden
Udkommer ordinært i lige måneder (feb, apr, jun, aug, okt, dec) - Gratis for medlemmer. Løssalg for ikke-medlemmer på <http://www.asel.dk/products-page/astrologikon/>